

Architectural Philosophy and Architectural Discourse - course description

General information	
Course name	Architectural Philosophy and Architectural Discourse
Course ID	02.1-WI-ArchD-FAiDA-S21
Faculty	Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering
Field of study	Architecture
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MSc degree in Architecture
Beginning semester	summer term 2021/2022

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr inż. arch. Agnieszka Wierzbicka - dr inż. arch. Alicja Maciejko

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z refleksją estetyczną związaną z ważnymi współczesnymi nurtami filozoficznymi

Umiejętności w zakresie podejmowania dyskusji w środowisku fachowym, w odniesieniu do dorobku współczesnej architektury i do interpretacji własnych dzieł

Kształcenie kompetencji prowadzenia dialogu w środowisku międzynarodowym.

Prerequisites

brak

Scope

Zajęcia są prowadzone w formie dyskusji nad dziełami architektonicznymi, nurtami projektowymi, tekstami filozoficznymi, postulatami architektów twórców oraz teoretyków przeczytanymi przez studentów w domu w ramach przygotowania do seminarium. W każdym roku akademickim dobór materiałów komentowanych i dyskutowanych na seminariach jest inny, lub częściowo inny. Teksty te wybierane są ze względu na ich znaczenie w dyskursie na temat sztuki, piękna i architektury prowadzonym we współczesnej przestrzeni intelektualnej. Mogą to być teksty które zostały niedawno wydane lub ponownie odkryte jako aktualne.

Teaching methods

metody podające – przekaz konwencjonalny, problemowy, konwersatoryjny, informacyjny.

metody poszukujące - kształcenie interdyscyplinarne, kształcenie postawy twórczej, poszukiwanie idei projektowych i nowych form, dyskusja, praca indywidualna i w grupach realizowane wg szczegółowego harmonogramu zajęć.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą oraz środki warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych; ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: problematykę filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem estetyki – w zakresie, w jakim wpływa na jakość twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego, a także wartościowania istniejących i projektowanych rozwiązań; ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: podstawowe zasady metodyki badań naukowych, w tym przygotowania opracowań naukowych	- C.W1 - C.W2 - C.W3	- a discussion - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes - an oral response	Laboratory

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ABSOLWENT POTRAFI: rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historycznokulturowym; ABSOLWENT POTRAFI: posługiwać się właściwie takimi pojęciami, jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym; ABSOLWENT POTRAFI: pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz z innych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym lub – w podstawowym zakresie – w działalności naukowej; ABSOLWENT POTRAFI: przygotować opracowanie naukowe, określić przedmiot, zakres i cel prowadzonych badań naukowych;	• C.U2 • C.U3 • C.U4	• a discussion • a written assignment • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response	• Laboratory

Assignment conditions

test zaliczeniowy, obecność na zajęciach, w trakcie seminariów całego kursu oceniane są wartość merytoryczna wypowiedzi w dyskusjach dydaktycznych, umiejętność analizowania dzieła sztuki i architektonicznego, zaangażowanie w dyskusje. Na tej podstawie wystawiana jest ocena podsumowująca.

Recommended reading

Zestaw wybranych pism, esejów i fragmentów książek oraz dzieł architektonicznych do analizy jest przedstawiany na pierwszych zajęciach

L.Klein, Żywe architektury, Fundacja Kultura Miejsca, 2016

G. Deleuze, Struktury maszyny kreacje, Kraków 2006

Prokopska A., Metodologia projektowania architektonicznego. Fazy wstępne procesu architektonicznego. Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, Rzeszów 2015

Panero, J. and M. Zelnic, Human dimension & interior space : a source book of design reference standards. 1979, New York: Whitney Library of Design. 320 p.

Evers, B., C. Thoenes, and Kunstbibliothek (Berlin Germany), Architectural theory : from the Renaissance to the present : 89 essays on 117 treatises. 2003, K*In [Germany] ; Los Angeles [Calif.][Taschen. 845 p.

Lang, J.T., Creating architectural theory : the role of the behavioral sciences in environmental design. 1987, New York: Van Nostrand Reinhold Co. ix,

Żórawski Juliusz: O budowie formy architektonicznej, Warszawa 1973.

Ciechanowski Kazimierz: Podstawy kompozycji architektonicznej, Wrocław 1972.

Wejchert Kazimierz: Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa 1984.

Krier Rob: Elements of architecture, Academy Edition, London 1992.

Alexander C. I in.: A Pattern Language. Towns. Buildings. Construction. Nowy Jork 1977.

Hertzberger Herman: Space and the Architect, 010 Publishers, Rotterdam 2000 [

Hertzberger Herman: Lessons for students in architecture, 010 Publishers, Rotterdam 2005

Rasmussen Steen Eiler: Odczuwanie architektury, Biblioteka Architekta, Warszawa 1999 [

Norberg-Schulz Christian: Bycie, przestrzeń, architektura, Biblioteka Architekta, Warszawa 2000

Further reading

W. Tatarkiewicz, Historia estetyki

Estetyki filozoficzne XX wieku pod red. K. Wilkoszewskiej, Wyd. Universitas, Kraków 2000.

Notes

-

Modified by dr inż. arch. Alicja Maciejko (last modification: 23-09-2021 10:44)

Generated automatically from SylabUZ computer system