

Seminarium promotorskie - course description

General information	
Course name	Seminarium promotorskie
Course ID	02.1-WI-ArchD-SP-S21
Faculty	Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering
Field of study	Architecture
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MSc degree in Architecture
Beginning semester	summer term 2021/2022

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. inż. arch. Marta Skiba, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

1. Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z wymaganiami dotyczącymi opracowania założeń do wybranego przez studenta tematu pracy dyplomowej, uzgodnionego z promotorem pracy. Student w pracy magisterskiej powinien wykazać się wiedzą zdobytą podczas studiów.
2. Celem w zakresie umiejętności jest nauczenie studenta korzystania z literatury naukowej, z zaawansowanych komputerowych programów inżynierskich, umiejętność zbierania różnych źródeł (nośników) danych, niezbędnych przy redagowaniu swojego dyplomu i opracowywania zagadnień badawczo-projektowych.
3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest przygotowanie studenta do podjęcia zatrudnienia w samodzielnych pracowniach projektowych architektonicznych i urbanistycznych oraz przedsiębiorstwach budowlanych, w jednostkach administracji samorządowej i państwowej, w instytutach naukowo-badawczych i w ośrodkach rozwojowo-badawczych oraz w zawodowych jednostkach doradczych, a także do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

Prerequisites

Formalne: Pisemne potwierdzenie gotowości realizacji pracy dyplomowej na zatwierdzony temat, pod kierunkiem wskazanego promotora tej pracy.

Nieformalne: Zaawansowana wiedza z zakresu procesu projektowania architektonicznego i urbanistycznego

Scope

Seminarium Promotorskie zintegrowane jest z Warsztatem Dyplomowym i z Pracą Dyplomową. Zajęcia mają charakter seminaryjno-konsultacyjny, realizowane są w grupach pod kierunkiem Promotora i jego zespołu. Mają za zadanie wspierać aspekty praktyczne (projektowe) i teoretyczne związane z opracowaniem pracy dyplomowej i przygotowaniem do egzaminu dyplomowego.

Zakres tematyczny przedmiotu obejmuje materiał z całych studiów. Szczegółowa tematyka zajęć jest bardzo różnorodna i każdorazowo określona aktualnymi tematami projektów dyplomowych opracowywanych przez studentów uczestniczących w seminarium. Istotnym elementem jest zapoznanie studentów z zasadami posługiwania się warsztatem badawczym w procesie pisania pracy dyplomowej o charakterze naukowym przy jednoczesnym doskonaleniu umiejętności takich jak: korzystanie ze źródeł, archiwaliów, literatury, poprawne dokumentowanie opracowania przez tworzenia przypisów i odniesień do stosownych źródeł i pozycji literatury. Do pracy dyplomowej dołączyć należy płytę CD- R zawierającą wersję elektroniczną pracy.

Przygotowanie studenta do napisania i obrony dyplomowej pracy magisterskiej, obejmuje: usprawnienie metodologii pisania tekstów spełniających formalne wymogi prac naukowych, usprawnienie redakcji tekstu i pracy z tekstem, usprawnienie pracy ze źródłami z zakresu książek, dokumentacji technicznej itd., usprawnienie tworzenia przypisów z książek, z dokumentacji, czasopism techniczno-naukowych i źródeł elektronicznych, podwyższenie umiejętności wypowiadania się w dyskusji i przed grupą słuchaczy, ze szczególnym uwzględnieniem różnicy między tekstem pisanym i wygłaszanym, ćwiczenie umiejętności konstruktywnego, merytorycznego komentowania wysłuchanej wypowiedzi (zaprezentowanego referatu z zagadnień dotyczących tematu dyplomu), pogłębienie wiedzy poprzez zapoznanie się z materiałami innych uczestników grupy dyskusyjnej.

Umiejętność pozyskiwania informacji z literatury oraz innych właściwie dobranych źródeł, integrowanie uzyskanych informacji, dokonywanie ich interpretacji a także wyciąganie wniosków. Rozwiązywanie skomplikowanych zadań projektowych dokonując trafnej oceny kontekstu, przedstawiając nowatorskie rozwiązania przestrzenne i estetyczne oraz zapewniając techniczne środki realizacji projektu. Umiejętność korzystania i doświadczenie w korzystaniu z norm, reguł (prawnych, zawodowych i moralnych), ustaw, rozporządzeń w zakresie projektowania architektonicznego.

Teaching methods

metody podające	Korekty promotorskie
-----------------	----------------------

metody poszukujące	Kształcenie wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w zakresie autorskiego poszukiwania rozwiązań architektonicznych pod merytoryczną opieką promotora pracy dyplomowej.
--------------------	---

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: szczegółową problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania złożonych problemów projektowych;	• D.W1	• Oceny promotora i recenzenta pracy dyplomowej magisterskiej	• Laboratory
ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą podczas studiowania;	• D.W2	• oceny promotora i recenzenta pracy dyplomowej magisterskiej	• Laboratory
ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: zasady, rozwiązania, konstrukcje, materiały budowlane stosowane przy wykonywaniu zadań inżynierskich z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego;	• D.W3	• oceny promotora i recenzenta pracy dyplomowej magisterskiej	• Laboratory
ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę współpracy z innymi specjalistami;	• D.W4	• oceny promotora i recenzenta pracy dyplomowej magisterskiej	• Laboratory
ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych.	• D.W5	• oceny promotora i recenzenta pracy dyplomowej magisterskiej	• Laboratory
ABSOLWENT POTRAFI: dokonać krytycznej analizy istniejących uwarunkowań, waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy oraz formułować wnioski do projektowania w skomplikowanym, interdyscyplinarnym kontekście	• D.U1	• oceny promotora i recenzenta pracy dyplomowej magisterskiej	• Laboratory
ABSOLWENT POTRAFI: zaprojektować złożony obiekt architektoniczny lub zespół urbanistyczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z przyjętym programem, uwzględniając aspekty pozatechniczne i integrując interdyscyplinarną wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów;	• D.U2	• oceny promotora i recenzenta pracy dyplomowej magisterskiej	• Laboratory
ABSOLWENT POTRAFI: przygotować zaawansowaną prezentację graficzną, pisemną i ustną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;	• D.U3	• oceny promotora i recenzenta pracy dyplomowej magisterskiej	• Laboratory
ABSOLWENT POTRAFI: wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych;	• D.U4	• oceny promotora i recenzenta pracy dyplomowej magisterskiej	• Laboratory
ABSOLWENT POTRAFI: przedstawić tło teoretyczne i uzasadnienie prezentowanych rozwiązań w postaci opracowania o charakterze naukowym;	• D.U5	• oceny promotora i recenzenta pracy dyplomowej magisterskiej	• Laboratory
ABSOLWENT POTRAFI: organizować pracę z uwzględnieniem wszystkich faz pracy nad koncepcją projektową.	• D.U6	• prezentacja i obrona wykonanego projektu	• Laboratory
ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowych;	• D.S1	• prezentacja i obrona wykonanego projektu	• Laboratory
ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: publicznych wystąpień i prezentacji;	• D.S2	• prezentacja i obrona wykonanego projektu	• Laboratory
ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: przyjęcia krytyki prezentowanych przez siebie rozwiązań i ustosunkowania się do niej w sposób jasny i rzeczowy, także przy użyciu argumentów odwołujących się do dorobku dyscypliny naukowej, a także do twórczego i konstruktywnego wykorzystania tej krytyki;	• D.S3	• prezentacja i obrona wykonanego projektu	• Laboratory
ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: formułowania i przekazywania społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich skomplikowanych uwarunkowań, a także innych aspektów działalności architekta; przekazania opinii w sposób powszechnie zrozumiały;	• D.S4	• prezentacja i obrona wykonanego projektu	• Laboratory
ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: posługiwania się technologiami informacyjnymi w celu integracji z innymi uczestnikami procesów i przedsięwzięć;	• D.S5	• prezentacja i obrona wykonanego projektu	• Laboratory

Assignment conditions

Pracownia dyplomowa jest miejscem do dyskusji i konsultacji opracowywanych przez studenta w ramach dyplomu, zadań badawczych i projektowych oraz weryfikacji ich wyników w ustalonym terminie - konwersacja inicjowana przez prowadzącego. Podstawą zaliczenia pracowni na ocenę jest prezentacja pracy finalnej oraz dyskusja nad wybranymi pytaniami z listy pytań egzaminacyjnych – przegląd postępów pracy dyplomowej.

Recommended reading

Kozłowski R. Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych. Z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009.

Rawa T. Metodyka wykonywania inżynierskich i magisterskich prac dyplomowych, Olsztyn 2012.

Szkutnik Z., Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów, Poznań 2005.

Zasady Dyplomowania Na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska z 03. 12.2019 r. (Uchwała Nr 558 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 25 września 2019 r.)

Apanowicz J., Metodologia nauk, Toruń 2003.

Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych, Warszawa 2001.

Szubert-Zarzeczny U., Technika pisania prac o charakterze naukowym, Wrocław 2001

Further reading

Bielec E., Bielec J. Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku, Kraków 2000.

Opoka E., Uwagi o pisaniu i redagowaniu prac dyplomowych na studiach technicznych., Gliwice 2003.

Notes

Sala wykładowa i seminaryjna z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w sprzęt audiowizualny (rzutnik multimedialny wraz z ekranem do prezentacji), tablice do pisania i prezentowania plansz projektowych.

Modified by dr inż. arch. Alicja Maciejko (last modification: 21-09-2021 15:09)

Generated automatically from SylabUZ computer system