

Painting - course description

General information	
Course name	Painting
Course ID	WA--Mal-W-POD16_pNadGen0BS7L
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Imagining in painting and drawing
Education profile	academic
Level of studies	Postgraduate studies
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	-	-	2 (including as e-learning)	0,13 (including as e-learning)	Credit
Class	-	-	5 (including as e-learning)	0,33 (including as e-learning)	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zrozumienie i opanowanie warsztatu malarskiego, znajomość budowy obrazu, funkcji koloru, materii malarskiej, struktury, światła. Ważnym aspektem jest również uwrażliwienie studenta na znajomość środków, dysponowanie umiejętnościami rzemiosła oraz na świadomość w podejmowaniu decyzji.

Prerequisites

Podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie.

Scope

Zakres tematyczny przedmiotu kładzie nacisk na równowagę podstaw warsztatowych i teoretycznych rozwoju studenta. Punktem wyjścia w jest podejście do malarstwa jako dyscypliny asymilującej szeroki wachlarz dostępnych środków wypowiedzi artystycznej przy biegłym opanowaniu współczesnych środków kształtowania obrazu.

Teaching methods

Ćwiczenia obejmują tematy podstawowe dla malarstwa

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student potrafi wykonać studium barwne martwej natury , pomieszczenia, pejzażu	OMR-U-09	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada wiedzę o technologii i technikach malarskich. Potrafi posługiwać się technikami: akwarela, gwasz, tempera, akryl, olej, kredka, pastel, kolaż.	OMR_W_07	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Potrafi samodzielnie wykorzystywać intuicję, wyobraźnię i emocje w kreacji artystycznej	OMR_W_04	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je ze sobą łączyć	• OMR-U-05	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów	• OMR_W_04	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanym ze studiowanym kierunkiem studiów podyplomowych	• OMR_W_04	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Przegląd prac

Recommended reading

Siedem wieków malarstwa europejskiego, [Maria Rzepińska](#)

Historia obrazów, David Hockney

Wiedza tajemna, David Hockney

Further reading

Czasopisma:

Arteon, Exit, Artluk, Format, Obieg itp.

Inne źródła:

Strony internetowe; Muzea świata, Galerie Sztuki Współczesnej, autorskie strony artystów.

Notes

Modified by dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (last modification: 07-10-2021 16:14)

Generated automatically from SylabUZ computer system