

Reprodukcja i dokumentacja - course description

General information	
Course name	Reprodukcja i dokumentacja
Course ID	WA--ReprDok-Ć-POD16_pNadGenSXET9
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Imagining in painting and drawing
Education profile	academic
Level of studies	Postgraduate studies
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Marek Lalko

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	-	-	5 (including as e-learning)	0,33 (including as e-learning)	Credit

Aim of the course

- Głównym celem przedmiotu jest zdobycie przez studenta wiedzy i umiejętności wykorzystywania fotografii cyfrowej w obszarze sztuki.
- Rozwinięcie, poszerzenie i doskonalenie cyfrowego warsztatu tworzenia i obróbki obrazu (bitmapowe programy graficzne).

Prerequisites

Stopień zaawansowania i doświadczenia w realizacji prac z zakresu fotografii cyfrowej i innych technik tworzenia i cyfrowego przetwarzania obrazów w stopniu podstawowym.

Scope

Tematy i ćwiczenia uwzględniające:

- zdobycie praktycznej wiedzy w zakresie szeroko rozumianej kreacji obrazu cyfrowego (metody i rodzaje pozyskiwania obrazu cyfrowego, jak i jego korekta, obróbka, przetwarzanie i wykorzystanie),
- cyfrowy obraz fotograficzny - dokumentacja prac własnych
-

Teaching methods

Konsultacje, korekty krótkie wykłady i prezentacje

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje. Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy. Potrafi prezentować własną działalność artystyczną) z zakresu fotografii cyfrowej, posługując się fachową terminologią z zakresu fotografii. Posiada umiejętność reprodukcji własnych prac	- OMR_W_10 - OMR-U-02	activity during the classes	Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie reprodukcji własnej pracy malarskiej, rysunkowej itp.

Recommended reading

- Wydawnictwa z zakresu szeroko rozumianej fotografii ze szczególnym uwzględnieniem artystycznej fotografii cyfrowej, artystycznej grafiki cyfrowej i innych form wypowiedzi artystycznej bazującej na fotografii.
- Obowiązkowa obecność na ważnych krajowych i międzynarodowych wystawach i przeglądach fotograficznych i graficznych oraz orientacja w bieżących wydarzeniach artystycznych.

3. Katalogi z wystaw, konkursów i przeglądów fotografii i artystycznej grafiki cyfrowej min.:

Further reading

1. Fotografia cyfrowa : podręcznik / Tom Ang ; [tł. Krzysztof Wojciechowski]. - Wyd. nowe zm. - Warszawa : Wydawnictwo Arkady, 2014;
2. Fotografia cyfrowa : kompendium / Ian Farrell ; [tł. Krzysztof Wojciechowski]. - Warszawa : Wydawnictwo Arkady, 2014;
3. Fotografia cyfrowa : praktyczny przewodnik / [tł. Maciej Jabłoński, Maciej Domagała]. - Warszawa : Buchmann - Grupa Wydawnicza Foksal, cop. 2013.
4. Fotografia cyfrowa / Ben Long ; [tł. Alicja Szatkowska, Zbigniew Waśko]. - Wyd. 5. - Gliwice : Wydawnictwo Helion, cop. 2011;
5. Fotografia cyfrowa : edycja zdjęć / Scott Kelby ; [tł. Piotr Cieślak]. - Wyd. 6. - Gliwice : Wydawnictwo Helion, cop. 2011;
6. Kreatywna fotografia cyfrowa / Chris Gatum ; tł. [z ang.] Janusz Myzik. - Warszawa : Wydaw. G+J RBA, cop. 2010;
- 7.

Notes

Modified by dr hab. Magdalena Gryśka, prof. UZ (last modification: 07-10-2021 16:18)

Generated automatically from SylabUZ computer system