

Komiks i rysunek koncepcyjny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Komiks i rysunek koncepcyjny
Kod przedmiotu	WA-KomRysKonc-Ć-POD16_pNadGenWH0SV
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Ilustracja i komiks z elementami concept art
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Szymon Teluk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	15 (w tym jako e-learning)	1 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nauka o kompozycji obrazu dwuwymiarowego. Studenci podczas zajęć uczą się rozpoznawać kilkanaście rodzajów kompozycji i posługiwać się nimi w praktyce ilustratora, odpowiednio dostosowując je do planowanego obrazu. Przedmiot oswaja studenta z komponowaniem obrazu malarskiego, rysunkowego i fotograficznego, postaci barwnej, walorowej czy linearnej. Nauka wizualizacji świata przedstawionego za pomocą rysunku, przy użyciu modeli brył i schematów zapamiętywanych podczas nauki. Przedmiot kształci umiejętność rysowania z pamięci, która pozwoli odtwarzać różne formy w sposób poprawny bez posługiwania się dokumentacją i modelem. Celem przedmiotu jest nauka świadomego posługiwania się środkami wyrazu właściwymi dla komiksu, rysunku satyrycznego oraz karykatury.

Wymagania wstępne

Podstawowe kompetencje rysunkowe.

Zakres tematyczny

Umiejętność rysunku w formie koncepcyjnej. Świadome użycie znaków ikonicznych oraz lingwistycznych właściwych dla komiksu. Kształtowanie zindywidualizowanego języka plastycznego w zakresie warstwy semantycznej komiksu. Nauka spójnej wizualizacji rysunkowej w zakresie projektów koncepcyjnych.

Metody kształcenia

Ćwiczenia realizowane są pod kierunkiem pedagoga. Wspólnie omawiane są różne przykłady oraz zastosowanie w praktyce nabywanych umiejętności. Indywidualny kontakt ze studentem odbywa się w formie korekt prac wykonywanych podczas ćwiczeń. Nauka o kompozycji obrazu dwuwymiarowego. Nauka wizualizacji świata przedstawionego i idei za pomocą rysunku. Studenci podczas zajęć uczą się rozpoznawać kilkanaście rodzajów kompozycji i posługiwać się nimi w praktyce ilustratora.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi tworzyć, przygotowywać tzw. Storybordy, ilustracje reklamowe. Student potrafi świadomie używać znaków ikonicznych oraz lingwistycznych właściwych dla komiksu: onomatopeje – graficzna interpretacja dźwięku, dymki i didaskalia w odniesieniu do różnych wypowiedzi i ich nastroju, symbole graficzne i rysunki oddające różne stany i ruch.	IK-W-05	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada umiejętność stylizacji satyrycznej rysunku oraz wykonania karykatury twarzy i sylwetki. Posiada umiejętność posługiwania się różnymi modelami i schematami pomocnymi w odtwarzaniu form z pamięci.	IK-W-02	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada umiejętność dostosowywania dynamiki kompozycji i światła do ilustrowanych scen. Potrafi kształtować narrację nie linearną w komiksie.	K_W03	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada umiejętność stylizacji satyrycznej na potrzeby rysunku prasowego.Potrafi korzystać z fotografii w rysunku jako pomocy. Posiada umiejętność zastosowania perspektywy zbieżnej i jej alternatyw w interpretowaniu przestrzeni na dwóch wymiarach.	K_U19	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada umiejętność rysowania z pamięci: sylwetki ludzkiej w ruchu, przestrzeni otwartej (pejzażu), zamkniętej (wnętrza) zwierząt w stanie spoczynku i w ruchu, architektury i przestrzeni urbanistycznej maszyn i przedmiotów wody i zjawisk atmosferycznych lub efemerycznych	K_U17	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Podstawą oceny jest realizacja prac, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.

Literatura podstawowa

Jerzy Szyłak, *Komiks, Świat przerysowany*, wyd. Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010

Jerzy Szyłak, *Poetyka komiksu, warstwa ikoniczna i językowa*, wyd. Słowo/obraz, terytoria, Warszawa 2000r.

Giuseppe Cristiano, *Kurs Tworzenia Storyboardów*, wyd. ABE DOM WYDAWNICZY 2008

Wojciech Frenzbau, Michał Gałek, Michał Uruszcak *Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego*, wyd Atropos Kraków 2012

Literatura uzupełniająca

Mark Simon *STORYBOARD - ruch w sztuce filmowej*, wyd. Wydawnictwo Wojciech Marzec 2010

Ray Smith, *Tajemnice warsztatu artysty*, wyd. Muza, Warszawa 1997

Andrew Loomis, *Creative illustration*, wyd. The King Press, New York 1947

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryśka, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 05-10-2021 13:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ