

Rysunek studyjny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek studyjny
Kod przedmiotu	WA-RysStud-Ć-POD16_pNadGen4QG0M
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Ilustracja i komiks z elementami concept art
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	9 (w tym jako e-learning)	0,6 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Przedmiot opiera się na studium martwej natury, zwierząt, pejzażu oraz architektury.

Student przyswaja budowy różnych struktur, różnicowania faktur i odpowiedniego oświetlania danego przedstawienia za pomocą technik rysunkowych.

Wymagania wstępne

Podstawowe kompetencje rysunkowe.

Zakres tematyczny

Analityczna obserwacja natury znajdująca zastosowanie we wszystkich zadaniach o charakterze studyjnym.

Poznanie podstawowych technik rysunkowych.

Planowanie i projektowanie kompozycji rysunkowych.

Realizacja właściwa o charakterze studyjnym.

Poznanie technik wyrazowych właściwych dla przedstawień na płaszczyźnie. Kształtowanie zindywidualizowanego języka plastycznego.

Metody kształcenia

Ćwiczenia realizowane są pod kierunkiem pedagoga.

Wspólnie omawiane są różne przykłady oraz zastosowanie w praktyce nabywanych umiejętności.

Indywidualny kontakt ze studentem odbywa się w formie korekt prac wykonywanych podczas ćwiczeń.

Prace są omawiane wspólnie z grupą po każdym ćwiczeniu w postaci przeglądu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów	K_U10	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi wykonywać i zastosować w rysunku: walor, linię, dominantę, kontrast, kreskowanie, punktowanie, gradienty, kontry, dynamikę itp.	K_U09 K_U19	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Podstawą oceny jest realizacja tematów, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy konsultacje

Literatura podstawowa

Części ciała, Simson Jennings, praktyczny podręcznik rysowania postaci ludzkiej, Wydawnictwo Arkad, 2008

Rysunek. Przewodnik po sztuce rysowania, Civardi Giovanni, Wydawnictwo K.E.Liber, 2011

Anatomia dla artystów, Sarah Simblet, John Davis, Wydawnictwo Arkady, 2010

Anatomia dla artystów. Fantasy, Wydawnictwo Arkady, 2013

Anatomia dla artysty, Jeno Barcsay, Wydawnictwo Zakład Narodowy Im. Ossolińskich, 1988

Literatura uzupełniająca

Artyści o Sztuce, od Van Gogha do Picassa, wyd. PWN, 1963

Praca zbiorowa, *Techniki wielkich mistrzów malarstwa*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004

www.magazynsum.pl/

www.polskailustracjadladieci.pl

www.culture.pl/pl/tag/polska-ilustracja

Inne źródła:

Strony internetowe; Muzea świata, Galerie Sztuki Współczesnej, autorskie strony artystów.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 05-10-2021 12:59)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ