

Cultural Studies - course description

General information	
Course name	Cultural Studies
Course ID	KU
Faculty	Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering
Field of study	Architecture
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Engineer's degree in Architecture
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

w zakresie wiedzy	Zagadnienia podejmowane na zajęciach koncentrują się wokół historii sztuki i kultury. Celem merytorycznym zajęć jest zapoznanie studentów z ewolucją sztuki na przestrzeni dziejów, jej postrzegania w kolejnych epokach, a także kanonem dzieł sztuk plastycznych w obrębie poszczególnych epok stylowych od prehistorii do współczesności.
w zakresie umiejętności	W zakresie dydaktycznym uczestnicy zajęć powinni zdobyć umiejętność rozpoznawania i przybliżonego datowania obiektów prezentowanych na zajęciach, a także definiowania podobnych na podstawie asocjacji dotyczących cech formalnych, konstrukcji, kompozycji i ornamentu. Zajęcia mają także służyć kształtowaniu umiejętności posługiwania się terminologią fachową, zdolności do porównywania obiektów, wyciągania wniosków i formułowania własnych opinii oraz wykorzystania wiedzy o sztuce i kulturze jako inspiracji twórczej.
w zakresie kompetencji personalnych i społecznych	W zakresie kompetencji personalnych i społecznych zajęcia mają na celu uświadomienie studentowi społecznej roli artysty, a także potrzeby ustawicznego pogłębiania wiedzy o sztuce i kulturze, w tym na podstawie bezpośredniego kontaktu z dziełami sztuki.

Prerequisites

brak

Scope

Wybrane zagadnienia z historii kultury i sztuki od społeczeństw pierwotnych do współczesnych zaprezentowane w układzie chronologicznym. Wstęp do historii sztuki i kultury. Najważniejsze techniki artystyczne, charakterystyczne dla poszczególnych stylów w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju malarstwa i rzeźby. Sztuka prehistoryczna i starożytna (Egipt, Mezopotamia). Sztuka i kultura antyku (kultura minojska i mykeńska; Grecja – okres archaiczny, klasyczny, hellenistyczny; Rzym). Sztuka wczesnochrześcijańska: ikonografia chrześcijańska. Sztuka i kultura średniowiecza: romanizm, gotyk. Renesans: kultura humanizmu we Włoszech, quattrocento i cinquecento, sztuka renesansu północnego i polskiego. Sztuka i kultura baroku. XIX wiek: klasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm, postimpresjonizm. Najważniejsze zjawiska w kulturze i sztuce XX wieku: filozofia modernizmu, sztuka i kultura dwudziestolecia międzywojennego, okres powojenny. Interpretacja dzieł sztuki pod względem ich treści i formy. Przedstawienie wpływu kultury i sztuki europejskiej na kulturę polską. Społeczno-ekonomiczne, religijne i polityczne uwarunkowania sztuki.

Teaching methods

metody podające	wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych
metody poszukujące	konwersatorium, dyskusja.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej;	• B.W2	• a discussion • an evaluation test • an ongoing monitoring during classes	• Lecture

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE: rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;	• B.W8	• a discussion • activity during the classes • an evaluation test • an oral response	• Lecture
ABSOLWENT POTRAFI: integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich; ABSOLWENT POTRAFI: dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze;	• B.U1 • B.U2	• activity during the classes • an evaluation test • an observation and evaluation of activities during the classes	• Lecture
ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii; ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych	• B.S1 • B.S2	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Lecture

Assignment conditions

Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach, kolokwium zaliczeniowe

progi punktowe:

50%–60% pozytywnych odpowiedzi dst

61%–70% pozytywnych odpowiedzi dst+

71%–80% pozytywnych odpowiedzi db

81%–90% pozytywnych odpowiedzi db+

91%–100% pozytywnych odpowiedzi bdb

Recommended reading

Annoscia E., Historia sztuki świata, Warszawa 1999.

Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, wydania od 2005.

Chrzanowski T., Polska sztuka sakralna, Warszawa 2002.

Estreicher K., Historia sztuki w zarysie, Warszawa-Kraków 1990.

Fuga A., Techniki i materiały, Warszawa 2008.

Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, red. zbiorowa, Warszawa 2005.

Sztuka świata, red. zbiorowa, Arkady, Warszawa, t. 1-9.

Further reading

Gotyk. Architektura, rzeźba, malarstwo, red. R. Toman, Kolonia 2007.

Jastrzębowska E., Sztuka wczesnochrześcijańska, Kraków 2008.

Makowiecka E., Sztuka grecka, Warszawa 2007.

Makowiecka E., Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010.

Sztuka baroku: architektura, rzeźba, malarstwo, red. R. Toman, Kolonia 2008.

Sztuka romańska: architektura, rzeźba, malarstwo, red. R. Toman, Kolonia 2008.

Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700, red. nauk. M. Poprzęcka i A. Ziemia, Warszawa 1994.

Ziemia A., Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500, Warszawa 2008.

Notes

-

