

Budowa powieści i scenariusza - course description

General information	
Course name	Budowa powieści i scenariusza
Course ID	WA--BudPowScen-Ć-POD16_pNadGenGYFNF
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Illustration, comic book design and elements of concept art
Education profile	academic
Level of studies	Postgraduate studies
Beginning semester	summer term 2021/2022

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Przemysław Młyńczyk

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	-	-	9 (including as e-learning)	0,6 (including as e-learning)	Credit

Aim of the course

Zapoznanie studenta ze strukturą opowiadania - literackiego i filmowego, co pomoże mu z tworzeniu własnych komiksów i ilustracji.

Przedmiot daje szansę poznania koncepcji praktycznych pisarzy i scenarzystów, takich jak: Kurt Vonnegut, William Goldman, Artystoteles, Christopher Vogler, Syd Field, Paul Schrader, Eric Edson. Stwarza też pole do własnych ćwiczeń, w zakresie tworzenia dowcipu, opowiadania, powieści, scenariusza fabularnego i dokumentalnego oraz reklamowego.

Studenci mogą wykorzystać umiejętności rysunkowe i projektowe do tworzenia nowych elementów świata przedstawionego.

Prerequisites

Otwartość na przygodę w zakresie kreowania nowych postaci, sytuacji i znaczeń.

Scope

Określanie głównego problemu i tematu utworu.

Budowa postaci i jej charakterystyka.

Pisanie konspektu i streszczenia planowanego scenariusza.

Tworzenie struktury powieści i scenariusza, wg koncepcji trzech aktów.

Budowa sceny dialogowej i tworzenie dialogów do danej grafiki.

Analiza wybranych dzieł literackich i filmowych.

Teaching methods

Wykład, ćwiczenia, projekcje filmów z ich analizą.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
W wyniku zaliczenia kursu student potrafi współpracować z innymi osobami, aby stworzyć wspólne dzieło. Jest w stanie rozwijać pomysł innej osoby, dążąc do jak najlepszego wspólnego efektu.	IK-U-11	- a discussion - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
W wyniku zaliczenia kursu student ma wiedzę z zakresu teorii i praktyki opowiadania filmowego i literackiego. Zna najważniejsze koncepcje tworzenia powieści, dramatów i scenariuszy filmowych.	K_W10	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
W wyniku zaliczenia kursu student umie samodzielnie opracować strukturę opowieści filmowej lub literackiej oraz przygotować jej poszczególne elementy, wykorzystując w tym celu własną wrażliwość i kreatywność. Rozpoznaje różnice między opowiadaniem filmowym i literackim. Potrafi zastosować podstawowe środki dramatu i komedii.	K_U01	- a preparation of a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Class

Assignment conditions

Aktywne uczestnictwo w zajęciach i realizacja prac praktycznych, takich jak:

- streszczenie scenariusza
- scena dialogowa
- projekty graficzne postaci
- fragment scenopisu obrazkowego lub plakat filmu.

Recommended reading

Artystoteles "Poetyka", Ossolineum 1998

Syd Field, Rolf Rilla "Pisanie scenariusza filmowego", Wydawnictwo Art Program 1998

Andrzej Wajda "Powtórka z całości", Wydawnictwo Zebra 1998

Further reading

Materiały z Youtube:

Kurt Vonnegut - On How To Write a Short Story (jęz.angielski)

Eric Edson - Lectures (jęz.angielski)

Paul Schrader - Wykład o scenariopisarstwie dla Brytyjskiej Akademii Filmowej BAFTA (jęz.angielski)

Notes

Modified by dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (last modification: 19-04-2022 22:30)

Generated automatically from SyllabUZ computer system