

# Reprodukcja i dokumentacja - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                              |
|---------------------|----------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Reprodukcja i dokumentacja                   |
| Kod przedmiotu      | 03.9-WA-P-RiDok-N20                          |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>          |
| Kierunek            | Ilustracja i komiks z elementami concept art |
| Profil              | ogólnoakademicki                             |
| Rodzaj studiów      | podyplomowe                                  |
| Semestr rozpoczęcia | semestr letni 2021/2022                      |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 2                                                              |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 1                                                              |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                    |
| Język nauczania                 | polski                                                         |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Marek Lalko</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                  |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Ćwiczenia   | -                                       | -                                      | 4<br>(w tym jako e-learning)               | 0,27<br>(w tym jako e-learning)           | Zaliczenie       |

## Cel przedmiotu

- Nauczenie studentów umiejętnego doboru oświetlenia i sprzętu przy wykonywaniu reprodukcji prac płaskich i przestrzennych.
- Przygotowanie studentów do wykonywania dokumentacji w różnych przestrzeniach ze szczególnym naciskiem na przestrzenie galeryjno-muzealne.
- Zaprezentowanie studentom różnych form i sposobów archiwizacji dokumentacji fotograficznej w postaci analogowej oraz cyfrowej oraz metod przechowywania danych.
- Stworzenie oraz budowanie przez studentów własnego archiwum prac.
- Opanowanie języka fotografii i nauka wykorzystywania go do rozwiązywania problemów związanych z obrazowaniem.
- Nabycie przez studentów świadomości w doborze narzędzi do wykonania określonego zadania.

## Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza niezbędna do obsługi aparatu fotograficznego. Obsługa programów graficznych do obróbki obrazu fotograficznego. Dobór oświetlenia podczas wykonywania fotografii studyjnej. Dobór odpowiedniego sprzętu do wykonania zadania.

## Zakres tematyczny

1. Studium martwej natury (z uwzględnieniem roli światła-cienia w budowaniu przestrzeni obrazu)
2. Fotografia wybranego obiektu (np. rzeźby) wykonana w warunkach studyjnych
3. Wykonanie dokumentacji wybranej wystawy (pełny opis przy pomocy obrazu)
4. Przygotowanie portfolio w wersji cyfrowej i online – dokumentacja własnego dorobku artystycznego
5. Reportaż fotograficzny z wystawy – np. wernisaż, performance

## Metody kształcenia

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                          | Symbolizacja efektów                                                    | Metody weryfikacji                                                                                                              | Forma zajęć                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Ma szczegółową wiedzę związaną z reprodukowaniem prac. Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego) Zna zakres problematyki związanej z technologiami niezbędnymi do reprodukcji prac. | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_U08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• dyskusja</li><li>• przygotowanie projektu</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |
| Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami fotograficznymi                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_W14</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li></ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Systematyczny i aktywny udział w zajęciach.

Prezentacja postępów pracy w trakcie konsultacji – wydruki, skany, odbitki fotograficzne, prezentacje multimedialne.

Realizacja trzech tematów w technice cyfrowej.

## Literatura podstawowa

1. Boris Von Brauchitsch „Mała historia Fotografii” wydawnictwo Cyklady wydanie 2002
2. Roland Barthes „Światło obrazu” wydanie 2008 wydawnictwo Aletheia wydanie 2008
3. John Berger „O patrzeniu” wydawnictwo Aletheia wydanie 1990
4. Susan Sontag „O fotografii” wydanie 1977 wydawnictwo Krater 2017

## Literatura uzupełniająca

1. Andre Rouille „Między dokumentem a sztuką współczesną”
2. Francois Soulages „Estetyka fotografii”
3. [www.fototapeta.art.pl](http://www.fototapeta.art.pl)
4. [www.szerokikadr.pl](http://www.szerokikadr.pl)
5. [www.magazynsum.pl](http://www.magazynsum.pl)
6. [www.fotopolis.pl](http://www.fotopolis.pl)
7. [www.fotoblogia.pl](http://www.fotoblogia.pl)
8. Aktualne wydawnictwa

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-04-2022 14:05)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ