

Liternictwo i kaligrafia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Liternictwo i kaligrafia
Kod przedmiotu	03.0-WA-P-LITiKa-N20
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Ilustracja i komiks z elementami concept art
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr letni 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">mgr Mirosław Gugała

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	6 (w tym jako e-learning)	0,4 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Podstawowy cel przedmiotu to uwrażliwienie na szeroko pojęte zagadnienie liternictwa. Dążenie do biegłości techniczno - manualnej w posługiwaniu się narzędziami do kreowania dzieł literniczych.

Wymagania wstępne

Brak wymagań.

Zakres tematyczny

Przedmiot obejmuje naukę ogólnej historii pism alfabetycznych, konstrukcji liter łańciskich, naukę pism narzędziowych, krojów pism, podstawowych zagadnień światła literniczego i zasad kompozycji typograficznej. Studenci poznają podstawowe zasady budowy litery, jej genezę, wpływ narzędzia na jej formę oraz sposoby jej poprawnego użycia.

Przykładowe tematy zadań semestralnych:

1. Plansza liternicza: realizacja pracy, gdzie podstawowym budulcem plastycznym jest litera i tekst, temat i treść: dowolna, z zachowaniem zasad kompozycji typograficznej, użycie przykładowych krojów pism: antykwa humanistyczna, kursywa renesansowa, fraktura, uncjała, format: 50 x 70 cm.
2. Plansza liternicza: realizacja świadomej i analitycznej pracy, w której student dokonuje połączenia tekstu z obrazem, zachowując zasady konstrukcyjne oraz własne preferencje stylistyczne, format: 50 x 70 cm.

Metody kształcenia

1. Wykłady i dyskusje tematyczne.
2. Prezentacje.
3. Ćwiczenia i realizacja prac.
4. Korekty i konsultacje.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z grafiką projektową, szczególnie w obszarach literniczych	<ul style="list-style-type: none">• IK-W-08	<ul style="list-style-type: none">• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w zakresie grafiki projektowej, szczególnie potrafi, na podstawie zdobytej wiedzy, konstruować poszczególne litery oraz pełny tekst ze wszystkimi wartościami kompozycyjnymi, wyróżniać style pism i kreatywnie posługiwać się nimi.	<ul style="list-style-type: none"> • IK-W-05 	<ul style="list-style-type: none"> • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki projektowej; ma wiedzę n/t rozwoju technologicznego, w tym wypadku - procesu historycznego kształtowania się form literniczych i możliwościach ich powielania od rękopisów do druku cyfrowego.	<ul style="list-style-type: none"> • IK-W-05 	<ul style="list-style-type: none"> • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie wszystkich zadań przewidzianych w programie zajęć.

Literatura podstawowa

1. Stefan Bernaciński, Liternictwo, WSiP, Warszawa, 1990
2. Jost Hochuli, Detal w typografii, D2D.PL, Kraków, 2009
3. Ewa Landowska, Barbara Bodziony, Piękna Litera, Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków, 2017

Literatura uzupełniająca

1. Tibor Szánto, Pismo i styl, Ossolineum, Wrocław, 1986
2. Gerrit Noordzij, Kreska. Teoria pisma, d2d.pl, Kraków, 2014
3. Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, D2D.PL, Kraków, 2008

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-04-2022 14:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ