

Zarys technologii malarstwa i rysunku - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zarys technologii malarstwa i rysunku
Kod przedmiotu	WA--ZarTechMalRys-W-POD16_pNadGenTIIT5
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Obrazowanie w malarstwie i rysunku
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr letni 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	-	-	5 (w tym jako e-learning)	0,33 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami na temat narzędzi i materiałów stosowanych w praktykach artystycznych XX i XXI wieku w dyscyplinach malarstwa i rysunku. Przedmiot zaznajamia studentów z ewolucją medium malarstwa i medium rysunku oraz z ich technologicznymi możliwościami i ograniczeniami.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Omówienie podstawowych narzędzi i materiałów do twórczości w dyscyplinach rysunku i malarstwa. Charakterystyka podłoży, gruntów, spoiw i farb. Omówienie właściwości technik opartych o spoiwa organiczne i syntetyczne: akwarela, tempera, technika olejna oraz technika akrylowa. Prezentacja przykładów wzajemnego wpływu i przenikania się metod w malarstwie i rysunku w kierunku interdyscyplinarności.

Metody kształcenia

Metoda podająco - systematyzująca z elementami konwersatorium.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna, rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związane z kierunkiem studiów.	OMR_W_04	aktywność w trakcie zajęć	Wykład
Wykazuje znajomość i ogólną orientację w zakresie kierunków w malarstwie.	OMR_W_01	aktywność w trakcie zajęć	Wykład
Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej w ujęciu całościowym.	OMR_W_07	aktywność w trakcie zajęć	Wykład

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywność na wykładzie.

Literatura podstawowa

- Max Doerner, Materiały malarskie i ich zastosowanie, Warszawa 1975
Władysław Ślesieński, Techniki malarskie-spoiva organiczne, Warszawa 1984
Jan Bruzda, Kazimierz Dziedzic, Tworzywa sztuczne w plastyce, Warszawa 1973

Literatura uzupełniająca

Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Warszawa 1983

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-04-2022 13:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ