

Rzeźba - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Kod przedmiotu	03.1-WA-AWP-RZBA-Ć-S14_genXFEAW
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z różnymi technikami rzeźbiarskimi, rozwijanie i wykorzystanie umiejętności dotyczących rzeźby, wyobraźni i świadomości kształtowania przestrzeni. Kształtowanie świadomości rzeźbiarskiej i jej praktyczne wykorzystanie. Umiejętność rozwoju własnej kreacji i indywidualności twórczej oraz refleksji z tym związanej. Rozszerzenie własnej świadomości artystycznej i doświadczeń związanych z technologią warsztatu rzeźbiarskiego, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności dotyczące rzeźby, a także pokrewnych technik plastycznych, twórcza postawa, otwartość na świat i drugiego człowieka. Dyspozycyjność studentów wobec takich wartości, jak praca, rozmowa, spotkanie, obserwacja, doświadczenie. Umiejętność posługiwania się, podstawowymi narzędziami związanymi z wypowiedzią rzeźbiarską..

Zakres tematyczny

Propedeutyka warsztatu rzeźbiarskiego

Rzeźbiarskie studium natury

Studium aranżacji przestrzeni, obiekt w przestrzeni,

Techniki i formy rzeźbiarskie (rzeźba pełna, ażurowa, rozczłonkowana, zintegrowana z otoczeniem)

Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata

Indywidualna i twórcza wypowiedź na tematy zawarte w programie Pracowni.

Metody kształcenia

Dośkonalenie umiejętności i świadomości artystycznej, poprzez doświadczanie różnych technik i form rzeźbiarskich. Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na ciągłym doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata. Inspirowanie studentów do samodzielnych decyzji twórczych, do formułowania własnych myśli, koncepcji, przekonań. Zachęcanie do wyrażania problemów artystycznych, sądów, do twórczego dialogu, do twórczego sporu. Indywidualne i grupowe rozmowy, korekty, spory i dyskusje na tematy związane z rzeźbą i działaniami przestrzennymi

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych, świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	- K_U08 - K_U16	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - realizacja zadań rzeźbiarskich,	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	K_K06	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - realizacja zadań rzeźbiarskich,	Ćwiczenia
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	K_K05	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - realizacja zadań rzeźbiarskich,	Ćwiczenia
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	K_U01	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - realizacja zadań rzeźbiarskich,	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Frekwencja

Aktywność na zajęciach

Realizacja programu Pracowni

Przegląd prac

Literatura podstawowa

1. A. Kępińska- „Energie sztuki”, Wydawnictwo Wiedza Powszechna - 1990
2. G.Dziamski - „Wolność od intelektu?”, Zeszyty kulturoznawcze - Wrocław 1990
3. LBrogowski- „Sztuka i człowiek”, - Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne- 1990
4. Leszek Brogowski - "Sztuka w obliczu przemian", Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne - Warszawa 1990
5. Zbigniew Warpechowski - „ Zasobnik”, Wydawnictwo Słowo Obraz Terytoria - Gdańsk1998
6. Marek Wasilewski - „Sztuka Nieobecna” , Wydawnictwo - Obserwator - Poznań 1999

Literatura uzupełniająca

1. Rocznik „ Rzeźba Polska”, tom 7: 1994- 1995, Sztuka Instalacji, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku - Wydawnictwo Orońsko - 1998
2. Umberto Eco - „ Dzieło Otwarte, forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych", Wydawnictwo Czytelnik - 1994
- 3.Umberto Eco - „Historia piękna", Wydawnictwo - Dom Wydawniczy Rebis - Poznań 2005

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski (ostatnia modyfikacja: 19-04-2022 13:18)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ