

Historia architektury wnętrz i mebla - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia architektury wnętrz i mebla
Kod przedmiotu	03.6-WA-AWP-HAWM-W-S14_pNadGenX0BIB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Lidia Głuchowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest przybliżenie studentom charakterystycznych obiektów i technik w obrębie poszczególnych epok stylowych. W efekcie uczestnicy zajęć mają potrafić rozpoznawać i datować dzieła prezentowane na zajęciach, posługiwać się prawidłowo terminologią z zakresu historii i technologii technik zdobniczych oraz stylów nowoczesnego designu, jak np. pietra dura, sgraffito, panneau, gobelin, markieteria, quadratura, tożę paradne, fornir, ebenišci etc.

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

Kurs obejmuje podstawowe zagadnienia z zakresu historii architektury wnętrz i mebla z uwzględnieniem historii stylów architektonicznych, technologii meblarstwa i architektury, rodzajów oświetlenia, technik zdobniczych (drewno, metal, szkło tkanina) od starożytności do czasów współczesnych. Wybrany materiał wizualny prezentowany na zajęciach w układzie chronologiczno-problemowym ilustruje najważniejsze zagadnienia meblarstwa i aranżacji wnętrz oraz symbolicznych znaczeń architektury w poszczególnych epokach i regionach, w tym architektury reprezentacyjnej, sakralnej i designu. Istotne komponenty kursu to periodyzacja stylów z uwzględnieniem historii ornamentu, rozróżnienia między rzemiosłem artystycznym a designem, a także przybliżenie ważniejszych pojęć z obu dziedzin.

Metody kształcenia

Wykład konwersacyjny połączony z prezentacją power point, elementy burzy mózgów i dyskusji oraz minireferatów i koreferatów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność przygotowania typowych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	K_U15	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	K_U14	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
1.Posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych 2. Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych a szczególnie dotyczące architektury wnętrz 3. Zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych 4. Wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz 5. Jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową 6.Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów- z architekturą wnętrz	• K_W02 • K_W03 • K_W04 • K_W05 • K_W06 • K_W07	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • konspekt • referat • test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Wykład
samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	• K_K04	• aktywność w trakcie zajęć • praca kontrolna • referat	• Wykład
posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych,	• K_U16	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	• K_U17	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład

Warunki zaliczenia

Regularne, aktywne uczestnictwo w zajęciach, referat i koreferat z prezentacją power point, test podsumowujący

Literatura podstawowa

Materiał do zajęć Studenci otrzymują od Prowadzącej w formie plików pdf systematycznie w toku zajęć.

Literatura uzupełniająca

1. Lakshmi Bhaskaran; *Design XX w. Główne nurty i style we współczesnym designie*, Warszawa 2006.
2. Cunlife Sarah, Laussier Jean, *Architektura. Przewodnik po stylach. Od starożytnych świątyń po drapacze chmur*, Warszawa, 2015.
3. Fiell Charlotte & Peter, *Design XX wieku*, Kolonia 2002.
4. Bunster Michael, *Distefà, mefira e sterozina* do XIX wieku Arkady Warszawa 2013.
5. Kishner i Piorek *Historia mebli europejskich Od średniowiecza do współczesności* z zagadnieniami z architektury wnętrz i designu, Warszawa 2013.
6. *Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2014.
7. *Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2014.
8. *Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2014.
9. *Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2014.
10. *Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2014.
11. *Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2014.
12. *Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2014.
13. *Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2014.
14. *Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2014.
15. *Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2014.
16. *Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2014.
17. *Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2014.
18. *Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2014.

strony WWW związane z tematem zajęć, opracowania monograficzne na temat założeń pałacowych i poszczególnych stylów i technik rzemiosła artystycznego i designu

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Lidia Głuchowska (ostatnia modyfikacja: 18-04-2022 14:31)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ