

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-AWP-MAL-Ć-S14_pNadGenZLKW3
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozwinięcie umiejętności tworzenia kompozycji malarstkich przy pomocy technik warsztatu malarstwa sztalugowego.

Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedniego semestru.

Zakres tematyczny

- Realizacja prac o charakterze studyjnym (studium martwej natury, studium wnętrza, studium pejzażu, portret i autoportret, studium postaci).
- Poznanie głównych technik wyrazowych stosowanych w realizacjach na płaszczyźnie.
- Hierarchizacja i świadomy dobór środków plastycznych w związku z tematem i celem zadania.
- Podstawy świadomego kształtowania formy dzieła plastycznego.

Metody kształcenia

- Realizacja ćwiczeń studyjnych;
- prace samodzielne wykonane na pdstawie włsanych pomysłów i zainteresowań twórczych
- Indywidualny kontakt pedagoga ze studentem

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności		- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przegląd prac	Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji		- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - ocena wykonanych prac	Ćwiczenia
jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji,		- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - ocena prac zrealizowanych w trakcie zajęć oraz wykonanych poza programem dydaktycznym pracowni malarskiej	Ćwiczenia
zna efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą		- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- wykonanie wszystkich prac wynikających z programu zajęć pracowni
- uczetnictwo w korektach i przeglądach
- pozytywna weryfikacja prac wykonanych przez studenta

Literatura podstawowa

- E.H. Gombrich: O sztuce, Rebis, Poznań,
- J.Cage: Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków, 2008

Literatura uzupełniająca

- Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
- Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
- Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
- Parkett, WWW.PARKETTART.COM
- Obieg, WWW.OBIEG.PL
- Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

Ze względu na często występujące naturalne różnice w poziomie uzdolnień plastycznych studentów jak również różnice w tempie przyswajania specyficznej wiedzy i umiejętności pedagog jest zmuszony indywidualizować tok pracy na wszystkich etapach kształcenia. Poszczególne części programu i elementy tworzące zakres tematyczny przedmiotu mogą być realizowane przez pedagogów w różnym czasie. Zdarza się również, że na kolejnych etapach kształcenia powraca się też w miarę potrzeby do zadań o charakterze podstawowym.

Zmodyfikowane przez dr Anna Owsian (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 11:34)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ