

Podstawy projektowania architektury wnętrz - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania architektury wnętrz
Kod przedmiotu	02.2-WA-AWP-PPAW-Ć-S14_pNadGenJ5F0Q
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Joanna Legierska-Dutczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest opanowanie umiejętności samodzielnego wykonywaniu projektów wnętrz i detali wnętrzarskich w określonej wstępnie przestrzeni oraz ogólnie pojęte rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni. Przygotowanie do realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, do systemowego i kompleksowego projektowania.

Celem jest też zapoznanie studentów z możliwościami wprowadzenia zmian łączących zagadnienia z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy w opracowywanej przestrzeni, w najbliższym otoczeniu człowieka rozumianym, jako: wnętrze mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji. Studenci w zakresie podstawowym poznają zagadnienia dotyczące projektowania kompozycji przestrzennych z zieleni i elementów wyposażenia terenów.

W kolejnym etapie prac projektowych celem jest rozwinięcie myślenia koncepcyjnego w oparciu o zadania dotyczące problematyki przestrzeni publicznych, usługowych, komercyjnych, gastronomicznych w oparciu o sprecyzowany brief i program projektowy.

Wymagania wstępne

Podstawowe umiejętności posługiwania się kompozycją na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu. Podstawowa wiedza z zakresu kultury, sztuki i historii architektury wnętrz.

Opanowanie podstaw zagadnień projektowych takich jak rysunek techniczny, skala, wymiarowanie, rzutowanie.

Zakres tematyczny

Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy architektonicznej w relacji do człowieka. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych. Zadania projektowe stawiają także wyzwania krajobrazowe, koncepcyjnego spojrzenia na kontekst otoczenia.

Projekty dotyczą otoczenia człowieka rozumianego, jako: wnętrze krajobrazowe, mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji.

Istotnym zagadnieniem jest zrozumienie przez studentów zakresu wprowadzania zmian w procesie przekształcania projektowego. Efektem kształcenia jest przygotowanie realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz w oparciu o zdefiniowany program użytkowy.

Studenci w ramach ćwiczeń przygotowujący się do systemowego i kompleksowego projektowania.

W ramach zajęć z przedmiotu podstawy projektowania architektury wnętrz omawiane są zagadnienia dotyczące analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym, powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi.

Studenci uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji.

W procesie dydaktycznym uwzględniona jest problematyka dotycząca waloryzacji obszaru podlegającego opracowaniu oraz organizacji projektowanej przestrzeni.

Podkreślane jest znaczenie zasad kompozycji przestrzennej: harmonii, kontrastu, równowagi, akcentów, skali, różnorodności etc.

Opanowanie umiejętności linearnego i syntetycznego zapisu informacji projektowych, na etapie opracowywania projektu, jak też podania końcowego.

Istotą opracowania jest kreatywne i analityczne podejście do wybranego zadania projektowego, uwzględniając wytyczne projektowe i charakter projektowanego lokalu/obiektu usługowego, turystycznego lub restauracyjnego. Zakres opracowania omawiany jest w trakcie zajęć.

Metody kształcenia

Ćwiczenia polegają na realizacji indywidualnych projektów lub na pracy w grupach, połączone są z dyskusją problemową. Ćwiczeniom towarzyszą prezentacje, które mogą być połączone z projekcją multimedialną, przykładami z literatury i prezentacją próbek materiałów.

Ćwiczenia realizowane są zarówno poprzez indywidualną pracę nad koncepcją projektową, jak i działanie w podgrupach na bazie zdefiniowanych problemów projektowych.

Metodyka kształcenia bazuje przede wszystkim na praktycznym, zadaniowym podejściu do tematów, twórczym poszukiwaniu rozwiązań.

Zadania otwarte stymulujące kreatywne podejście do problematyki projektowej i dyskusja nad wariantami koncepcji w grupie.

Doskonalenie umiejętności projektowych i uczenie się poprzez praktykę, poprzez rozwiązywanie problemów, tworzenie wariantów, warsztatowe podejście do problematyki.

Dyskusja w grupie.

Prezentacja koncepcji, konfrontacja pomysłów w zespołach.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych i artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	K_U12	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	K_U01	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - oceny z realizacji zadań projektowych, realizacja i ocena kilku wariantów koncepcji projektowej	Ćwiczenia
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U13	- przygotowanie projektu - prezentacja koncepcji projektowych	Ćwiczenia
posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K10	przygotowanie projektu	Ćwiczenia
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	K_U03	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	K_U07	- bieżąca kontrola na zajęciach - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	K_U08	- przygotowanie projektu - oceny z opracowań koncepcji projektowych i etapów w przygotowaniu projektu	Ćwiczenia
zna cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	K_U05	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
zna podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	K_U04	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych	K_W04	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: - pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - negocjowania i organizowania procesu projektowego, - integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,	K_K09	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	• K_K01	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac projektowych i artystycznych	• K_U09	• przygotowanie projektu • oceny z realizacji koncepcji projektowych	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	• K_K02	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością	• K_W01	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	• K_W02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	• K_U17	• przygotowanie projektu • ocena etapów pracy nad projektem, przygotowanych opracowań i koncepcji	• Ćwiczenia
jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych podczas realizacji prac projektowych i artystycznych, opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągle rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą, jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	• K_U10 • K_U11	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu • realizacja etapów i koncepcji projektowych	• Ćwiczenia
wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz	• K_W05	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną w randze egzaminu na podstawie oceny wykonanych prac, (jakości i oryginalności) oraz sposobu podania projektu.

Oceniany jest całokształt pracy studenta, obecność na zajęciach, aktywność i zaangażowanie oraz systematyczność w pracy.

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie ćwiczeń projektowych w określonym terminie.

Literatura podstawowa

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
2. John Pile, Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2013.
3. Lakshmi Bhaskaran, Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006.
4. Janusz A. Włodarczyk, Życie znaczy mieszkać, Śląskie Wydawnictwo naukowe, Tychy 2004.
5. Christopher Alexander, red., Język wzorców. Miasta Budynki Konstrukcje, Gdańsk 2008
6. Martin Lucy, Oświecenie w twoim domu Najlepsze projekty i aranżacje, Arkady, 2011

Literatura uzupełniająca

1. Apartamenty. inspirujące wnętrza i projekty, red. Paco Asensio, Warszawa 2007
2. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
3. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie"
4. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in Residential Interiors"
5. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany", Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
6. Working space, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
7. Czasopisma branżowe i publikacje w internecie m. in. "Design Alive", "Architektura" wyd. Murator, "Dobre wnętrza" i inne.

Uwagi

Literaturę należy uzupełniać badaniami niezbędnymi do realizacji wybranego zagadnienia projektowego.

