

Pracownia dyplomująca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomująca
Kod przedmiotu	03.0-WA-AWP-DYPL-Ć-S14_pNadGenC35HI
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Owsian

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności samodzielnego wykonywania projektów wnętrz, detali wnętrzarskich, mebli, form użytkowych, wystaw oraz terenów zielonych w celu realizacji licencjackiej pracy dyplomowej.

Zajęcia mają na celu kształcenie potencjalnych projektantów wnętrz, mebli, którzy potrafią kształtować przestrzeń dla potrzeb użytkownika. Ważnym zagadnieniem kształcenia projektowego jest myślenie proekologiczne, kontekstualne z uwzględnieniem najnowszych technologii.

Wymagania wstępne

Podstawy projektowania wnętrz, wystaw, zieleni i mebli. Umiejętność wyłaniania interesujących problemów, formułowania tematów i analizowania ich. Ogólna wiedza na temat technologii budowlanych przekazu projektowego oraz teorii i historii, kultury i sztuki.

Umiejętności posługiwania się kompozycją na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Znajomość podstaw zasad projektowania architektury wnętrz. Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu.

Zakres tematyczny

Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy oraz ogólna wiedza i umiejętności plastyczne. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych.

Studenci doskonalą umiejętności wprowadzenia zmian łączących zagadnienia z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy w opracowywanej przestrzeni.

Tematyka opracowania dyplomowego wynika z indywidualnych zainteresowań studenta, dotyczy projektowania: wnętrz mieszkalnych, użyteczności publicznej, miejsc pracy, miejsc odpoczynku i rekreacji, przestrzeni wystawienniczych oraz mebli.

Efektem kształcenia jest przygotowanie kompleksowego opracowania projektowego dotyczącego podjętego tematu. Realizacja dyplomowa obejmuje: plansze w określonej indywidualnie skali, makietę lub pokaz multimedialny, portfolio dyplomowe.

Założenia programowe pracowni dyplomowych zogniskowane są na kreatywnym kształtowaniu przestrzeni użytkowej. Studenci kształtują w pracowni nawyk integrowania w projekcie różnych dyscyplin artystycznych i dziedzin wiedzy dla zrealizowania założonego projektu.

Przez udział w otwartych korektach studenci uczą się formułowania wypowiedzi na temat projektów, uczą się pracy w zespole i odpowiedzialnej realizacji własnych projektów, prezentowanych w czytelny i atrakcyjny wizualnie sposób, zgodnie z obowiązującymi regułami.

Metody kształcenia

Ćwiczenia polegają na indywidualnych konsultacjach, połączonych z dyskusją problemową.

Ćwiczeniom towarzyszą prezentacje i wykłady połączone z projekcją multimedialną, pokazem przeźroczy lub filmu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	• K_K02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów- z architekturą wnętrz	• K_W07	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	• K_K04	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	• K_W06	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych podczas realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U10	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągle rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	• K_U11	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	• K_U13	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych	• K_W04	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U02	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U08	• bieżąca kontrola na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie indywidualnych korekt zadania projektowego.

Warunkiem zaliczenia jest systematyczna praca i obecność na konsultacjach.

Literatura podstawowa

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2011.
2. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.
3. Botanica A-Z, Encyklopedia rośliny ogrodowe, Konemann, Tanden Verl, 2005
4. Brookes J., Projektowanie ogrodów, , Hachette Livre Polska, Warszawa 2004
5. Conrant T., Pearson D., Nowoczesne ogrody
6. Gibbs J., Projektowanie wnętrz, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2008
7. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2000
8. Olszewska E., Ogrody – projekty polskich architektów krajobrazu, Top Mark Center, Warszawa 2009
9. Katalog roślin – Agencja Promocji Zieleni, Warszawa 2011
10. Szulc A., Zielone miasto. Zielen przy ulicach, Agencja Promocji Zieleni, Warszawa 2013
11. Jasiołek Katarzyna, "Asteroidea i Półkotapczan. O polskim wzornictwie powojennym, Wydawnictwo Margines

Literatura uzupełniająca

1. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
2. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie"
3. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in Residential Interiors"
4. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany", Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985
5. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005
6. Augustyn M., Rośliny pokojowe, Publicat S.A., Poznań 2007
7. Brookes J., Wielka księga ogrodów, Wiedza i Życie, Warszawa 1992
8. Burki M., Fuchs M., Leksykon roślin doniczkowych i balkonowych, Świat Książki, Warszawa 2007
9. Dreiseitl H., Waterscapes. Birkh Auser, Basel, Berlin, Boston 2001
10. Praca zbiorowa, Dzieła nowoczesnej architektury, Warszawa 2007, Kramer S.A.
11. Giereszko B., Rak J., Kwiaty w domu, Multico, Warszawa 2007
12. Heitz H., 100 najpiękniejszych roślin w domu ogrodu zimowego, na tarasy i balkony, Świat Książki, Warszawa 1997
13. Howarth P., Reid A., Dom dla alergika, Arkady, Warszawa 2002

14. Jodidio P., Architecture Now!, TMC ART, Taschen, Koln 2008
15. Laneaster R., Riggs M., Które rośliny pokojowe gdzie, , Świat Książki, Warszawa 2000
16. Nitschke G., The Architecture of the Japanese Garden, Koln 1991
17. Rotter H. A., Rośliny ozdobne w uprawie bez ziemi, Kaliope, Warszawa 1998
18. Tomlinson H., Bonsai, Wiedza i Życie, Warszawa 1999
19. Wolverton B. C., Rosliny przyjazne dla domu, Warszawa 1996
20. Organic design,Products Inspired by Nature, Sendpoints Co, 2016
21. Product Design Sketches, booqs, 2012
22. Jonathan Glancey, Magdalena Pluta, Elizabeth Wilhide, Anna Ciechowicz, Dorota Anna Skalska- Stefańska, Historia Designu, Arkady
23. M.Kries, H. Buscher, J. Eisenbrand, J. Lipsky, Atlas of Furniture Design, Vitra Design Museum, 2019
24. Postill Jim, Furniture Design, Wiley, 2012
25. Jerzy Smardzewski, Furniture Design, Spring International Publishing, 2015
26. Charlotte & Peter Fiell ,Design of the Centry, Tachen, 2020
27. Jerzy Smardzewski, Projektowanie mebli, PWRiL, 2018

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anna Owsian (ostatnia modyfikacja: 08-05-2022 15:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ