

Pracownia wolnego wyboru - artystyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia wolnego wyboru - artystyczna
Kod przedmiotu	03.0-WA-AWP-PART-Ć-S14_pNadGen8D10W
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Uzyskanie przez studenta wiedzy i umiejętności warsztatowych i twórczych w zakresie wybranej dyscypliny, zgodnej z profilem pracowni artystycznej: rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki warsztatowej, grafiki projektowej, szkła artystycznego, fotografii, projektów artystycznych, działań performatywnych i multimedialnych.

Wykaz pracowni znajduje się w punkcie: Uwagi.

Wymagania wstępne

Zainteresowanie wybraną dyscypliną.

Zakres tematyczny

Kształcenie w pracowni wolnego wyboru - artystycznej prowadzone jest w semestrze 3 i 4. Zakres tematyczny wynika ze specyfiki danej pracowni i jest zgodny z dyscypliną w zakresie sztuk plastycznych, w których prowadzi kształcenie. Prowadzący pracownię wyznacza zakres działań, realizując je student rozwija zainteresowania warsztatowe i twórcze, poznaje nowe techniki i technologie, sposoby i formy ekspresji artystycznej. Student wykonuje prace plastyczne zgodne z specyfiką pracowni, uczestniczy w prezentacjach i wystawach.

Metody kształcenia

Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, systematyczne przeglądy prac, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, upublicznianie realizacji własnych, itp.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia i użycia środków do realizacji tych koncepcji.	K_U02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbolo efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy.	K_K05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego.	- K_U08 - K_U13	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki.	- K_U01 - K_U03	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej, kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	K_U13	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, realizacja wszystkich tematów i zadań, kreatywność.

Literatura podstawowa

Zgodnie z literaturą polecaną przez prowadzącego pracownię.

Literatura uzupełniająca

Zgodnie z literaturą polecaną przez prowadzącego pracownię.

Uwagi

Wykaz pracowni wolnego wyboru (stan z 2022 r.):

I Pracownia Malarstwa, dr Barbara Bańda

II Pracownia Malarstwa, dr hab. Magdalena Gryska prof. UZ

III Pracownia Malarstwa, dr hab. Jarosław Łukasik prof. UZ

IV Pracownia Malarstwa, dr Jarosław Jeschke

I Pracownia Rysunku i Intermediów, dr hab. Radosław Czarkowski prof. UZ

II Pracownia Rysunku i Intermediów, dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła prof. UZ

Pracownia Rysunku i Szkła Artystycznego, prof. dr hab.Paulina Komorowska-Birger,

Pracownia Rzeźby i Kształtowania Przestrzeni, prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski

Pracownia Rzeźby, dr Konrad Juściński

I Pracownia Fotografii, dr hab. Helena Kardasz prof. UZ

II Pracownia Fotografii, dr Marek Lalko

Pracownia Grafiki - Sitodruk, prof. dr hab. Andrzej Bobrowski, mgr Mirosław Gugała

Pracownia Grafiki - Litografia, dr Paweł Andrzejewski

Pracownia Grafiki - Wklęsłodruk i Wypukłodruk, prof. dr hab. Piotr Szurek, dr Maryna Mazur

Pracownia Grafiki – Grafika Projektowa, dr Piotr Czech

Pracownia Grafiki Cyfrowej, dr Katarzyna Dziuba

Pracownia Działań i Projektów Artystycznych, dr Patrycja Wilczek

Pracownia Działań Performatywnych i Multimedialnych, dr Aleksandra Kubiak

Zmodyfikowane przez dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2022 21:49)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ