

# Historia sztuki - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Historia sztuki                      |
| Kod przedmiotu      | 03.6-WA-ArchWP-HSZT- 17              |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Architektura wnętrz                  |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                        |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                      |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                      |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                            |
| Język nauczania                 | polski                                                                 |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Mirosława Vierstra</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

## Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

## Zakres tematyczny

- Podstawowe pojęcia i terminy historii sztuki oraz niezbędne do analizy dzieł architektury, rzeźby i malarstwa.
- Periodyzacja i cechy charakterystyczne właściwe dla poszczególnych etapów rozwoju sztuki.

Semestr I: sztuka od starożytności do manieryzmu wieku na wybranych dziełach architektury, rzeźby i malarstwa.

## Metody kształcenia

Trzy pierwsze zajęcia w formie wykładów są zapoznaniem z terminologią i metodami analizy poszczególnych dyscyplin artystycznych. Następne zajęcia studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                            | Symbole efektów                                                       | Metody weryfikacji                                                                         | Forma zajęć                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li><li>kolokwium</li><li>referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W04</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>referat</li></ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych a szczególnie dotyczące architektury wnętrz                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W03</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li><li>kolokwium</li><li>referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| posiada umiejętność przygotowania typowych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej , wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wnętrz | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U15</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li><li>kolokwium</li><li>referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

1. Udział w ćwiczeniach.

2. Przygotowanie prezentacji.

3. Kolokwium.

## Literatura podstawowa

1. Kopaliński, Władysław, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Warszawa, 1987

2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Wyd. V., Warszawa, 2007

3. Battistini, Matilde, *Symbole i alegorie*, Warszawa, 2005

4. *Sztuka świata*, T. 1-6. Arkady, Warszawa

5. Koch, Wilfred, *Style w architekturze*, Warszawa, 1996

6. *Dzieje Architektury w Polsce*, Wyd. Kluszyński, 2002

7. Janson, H.W., *Historia sztuki*, Warszawa, 1993

8. Białostocki, Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. VII., Warszawa, 1993

9. Gombrich, Ernst, *O sztuce*, Warszawa, 1997

10. Beckett, Wendy, *Historia malarstwa*, Warszawa, 2000

11. Kęblowski, Janusz, *Dzieje sztuki polskiej*, Warszawa, 2001

12. Watkin, David, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001

13. Poprzęcka, Maria, *Galeria. Sztuka patrzenia*, Warszawa, 2004

14. Dobrowolski, Tadeusz, *Historia architektury dla wszystkich*, Wyd III., Wrocław, 1990

15. Honour, Hugh, John Fleming, *Historia Sztuki Świata*, Warszawa, Arkady, 2006

16. Miłobędzki, A., *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1978

17. Pevsner, N. *Historia architektury europejskiej*, Warszawa, 1979

## Literatura uzupełniająca

1. *Mała Encyklopedia kultury antycznej*, Warszawa, 1983

2. Levey, Michael, *Wczesny renesans*, Warszawa, 1972

3. Jastrzębowska, Elżbieta, *Sztuka wczesnochrześcijańska*, Warszawa, 1988

4. Sauerländer, Wilibald, *Rzeźba średniowiecza*, Warszawa, 1978

5. Huizinga, Johan, *Jesień średniowiecza*, Warszawa, 1992

6. Shearman, John, *Manieryzm*, Warszawa, 1970

## Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Mirosława Vierstra (ostatnia modyfikacja: 07-04-2022 19:16)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ