

Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej
Kod przedmiotu	03.6-WA-MalarP-ZiTSZW-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Wojciech Kozłowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze współczesną praktyką artystyczną oraz jej użyciem w architekturze wnętrz. Student dowiaduje się o tendencjach w sztuce ostatnich stu lat ze szczególnym uwzględnieniem najnowszych zjawisk, co da mu orientację w kulturze wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuk wizualnych i architektury. Otrzyma niezbędne informacje, pomagające mu we własnej praktyce artystycznej i projektowej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Przedmiot wprowadza w podstawy sztuki współczesnej i jej związków z projektowaniem wnętrz i architekturą od początkó XX wieku do dziś. Tematy zajęć:

Kazimierz Malewicz jako twórca uniwersalny - malarstwo, architektura i projektowanie jako dyscypliny nierozdzielne.

Koniec i początek - o działalności Marcela Duchampa.

Malarstwo w XX wieku - przemiany, pozorna opozycja pomiędzy przedstawiającym a "abstrakcyjnym".

Podstawy historii architektury XX wieku.

Dlaczego każda sztuka jest konceptualna?

Sztuka jako działanie - performatywność warunkiem zaistnienia.

Relacja i uczestnictwo - sztuka lat 90. i od 2000 z punktu widzenia relacji nadawca - odbiorca - ekspert.

Metody kształcenia

Wykład z elementami konwersatorium.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych a szczególnie dotyczące architektury wnętrz. Wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz. Efektem zajęć jest znajomość tendencji w sztuce współczesnej, także w odniesieniu do tendencji we współczesnej architekturze wnętrz. Student będzie umiał aktywnie odnieść się do różnego rodzaju postaw we współczesnej praktyce artystycznej a także dostrzec ich istnienie w projektowaniu wnętrz w aspekcie historycznym.	• K_W03 • K_W05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • praca pisemna	• Wykład
posiada umiejętność przygotowania typowych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	• K_U15	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie referatu	• Wykład
Posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych,	• K_U16	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Wykład
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	• K_K01	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Wykład

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest praca pisemna dotycząca problemów podejmowanych na wykładach i sprawdzająca znajomość lektur.

Literatura podstawowa

Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004

Piotr Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981

Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005

Judith Miller, Design XX wieku, Warszawa 2014

Juergen Tietz, Historia architektury XX wieku, Kolonia 2001

John Pile, Historia wnętrz, Warszawa 2006

Witold Rybczyński, Jak działa architektura, Kraków 2014

(lektury dostępne u wykładowcy)

Literatura uzupełniająca

Widzieć, Wiedzieć, Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, red. Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk, Kraków 2011

Filip Jodidjo, Architektura dzisiaj, Kolonia 2010

Ute Grosenick, Art Now, vol. 2, Kolonia 2008

Hand Made, red. Marek Krajewski, Warszawa 2010

Nowe zjawiska w sztuce polskiej, red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Warszawa 2007

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anna Owsian (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 11:09)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ