

Podstawy fotografii cyfrowej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii cyfrowej
Kod przedmiotu	03.1-WA-GrafP-PodFot- 19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Lalko

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nauczenie studentów samodzielnego budowania realizacji fotograficznych. Poszerzanie wiedzy i umiejętności z zakresu posługiwania się aparatem cyfrowym i narzędziami niezbędnymi do kreowania obrazu. Wprowadzenie w rodzaje techniki oświetleniowej stosowanej w fotografii studyjnej. Wprowadzenie w kolejne etapy obróbki obrazu cyfrowego w oparciu o dostępne oprogramowanie używane przez profesjonalnych fotografów. Przedstawienie możliwości realizacji wydruków fotograficznych i przygotowanie pliku do druku.

Wymagania wstępne

Wiedza nabyta w pierwszym semestrze Podstaw fotografii cyfrowej.

Zakres tematyczny

Praca z cyfrowymi aparatami fotograficznymi. Możliwości jakie dają nam różne rodzaje obiektóww stosowane w procesach fotograficznych. Obróbka obrazu cyfrowego. Retusz fotograficzny. Zastosowanie różnych rodzajów światła w fotografii. Zarządzanie kolorem w obrazie fotograficznym.

Metody kształcenia

Zajęcia w grupie. Praca z aparatami fotograficznymi w różnorodnych warunkach oświetleniowych. Korekta indywidualna. Dyskusje w grupie. Przegląd i omówienie realizowanych prac. Prezentacja wypranych postaw artystycznych w fotografii współczesnej.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki.	K_U05	- aktywność w trakcie zajęć - projekt	Ćwiczenia
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych	K_U08	Realizacja autorskich projektów w oparciu o uwagi wykładowcy.	Ćwiczenia
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi.	K_U11	Samodzielna praca z aparatem fotograficznym.	Ćwiczenia
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości.	K_U12	Realizacja zadań	Ćwiczenia
Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny.	K_K10	Prezentacja zrealizowanych prac i umiejętne opisanie zastosowanych parametrów.	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi podejmować samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne.	K_U07	- bieżąca kontrola na zajęciach - projekt - przygotowanie projektu - Umiejętne opisanie podejmowanych decyzji w doborze parametrów przy realizacji prac artystycznych.	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Student uczestniczy czynnie w zajęciach praktycznych. Poświęca czas na realizację zadań. Konsultuje swoje realizacje i odnosi się do uwag dotyczących realizacji. Przygotowuje się do zajęć i korzysta z literatury dotyczącej techniki fotograficznej i zagadnień dotyczących teorii fotografii. Pracuje samodzielnie korzystając z wiedzy zdobytej podczas zajęć. Samodzielnie kreuje projekt fotograficzny w oparciu o specyfikę techniczną stosowaną w fotografii cyfrowej.

Literatura podstawowa

1. Podstawy fotografii cyfrowej (podręcznik do wyboru)
2. O fotografii, Susan Sontag
3. Obraz utajony, Marianna Michałowska
4. Światło obrazu, Roland Barthes
5. O patrzeniu, John Berger

Literatura uzupełniająca

1. Cicha obecność fotografii, Lorne Liesenfeld
2. Poradniki dostępne w sieci
3. www.szerokikadr.pl
4. www.fotoblogia.pl (poradniki)
5. www.fotopolis.pl (poradniki)
6. fototapeta.art.pl
7. Aktualne wydawnictwa internetowe zaprezentowane podczas zajęć.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Marek Lalko (ostatnia modyfikacja: 19-04-2022 21:23)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ