

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-GrafP-MAL-Ć-S14_pNadGen78SJR
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta w zakresie malarstwa;
- nauka podstawowych metod obrazowania przy pomocy technik malarstwa sztalugowego;
- stworzenie warunków dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów;

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych

Zakres tematyczny

- zapoznanie z właściwościami i specyfiką warsztatu malarskiego;
- poznanie podstawowych materiałów i narzędzi malarskich;
- planowanie i tworzenie kompozycji form malarskich;
- zadania z zakresu kompozycji i budowania relacji kolorystycznych w obrazie

Metody kształcenia

- ćwiczenia i zadania realizowane w pracowni zgodnie z jej programem dydaktycznym;
- samodzielna praca studenta;
- cykliczne korekty i konsultacje w trakcie realizacji zadań;

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe. Świadomie potrafi z nich korzystać i stosować je we własnej twórczości.	K_U12	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego/graficznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym	K_W04	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	K_U01	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi wykorzystywać rozmaite formy przetwarzania obrazu do kreowania własnej wizji malarskiej.	K_W11	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną)
- Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Literatura podstawowa

- Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004
- David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
- Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
- Wasyl Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
- Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001;

oraz literatura polecana przez prowadzącego przedmiot

Literatura uzupełniająca

- www.artforum.com
- www.artreview.com
- www.flashart.com
- www.obieg-ujazdowski.pl
- www.magazynszum.pl

oraz katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 22-04-2022 23:08)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ