

# The basic knowledge of workshop graphics - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | The basic knowledge of workshop graphics         |
| Course ID           | 03.1-WA-GrafP-GRWA-Ć-S14_pNadGenCDG19            |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Graphic Arts                                     |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2022/2023                            |

| Course information  |                                                                     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 2                                                                   |
| ECTS credits to win | 2                                                                   |
| Course type         | obligatory                                                          |
| Teaching language   | polish                                                              |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Katarzyna Dziuba</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 45                             | 3                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Uzyskanie podstaw wiedzy z zakresu grafiki warsztatowej w tym grafiki cyfrowej:

- poznanie różnych metod pozyskiwania matrycy z uwzględnieniem charakterystycznych cech środków ekspresji przynależnych konkretnej technice i ich świadome wykorzystywanie,
- twórcze posługiwanie się tradycyjnym i cyfrowym warsztatem graficznym: druk wklęsły, druk wypukły, druk płaski: litografia i sitodruk, druk cyfrowy,
- poszerzenie wiedzy w zakresie grafiki artystycznej.

### Poszczególne pracownie realizujące program Podstaw grafiki warsztatowej - *UWAGI*

Studenci są podzieleni na grupy i mają 4 semestry na zapoznanie się z w/w technikami graficznymi. Studenci kontynuują naukę oraz ją uzupełniają w Pracowniach grafiki warsztatowej, Pracowni grafiki cyfrowej i w Pracowniach wolnego wyboru.

## Prerequisites

Zaliczenie pierwszego semestru Podstaw grafiki warsztatowej oraz:

- autoprezentacja dotychczasowego doświadczenia plastycznego /szkice, rysunki, grafiki, fotografie i inne wizualnie zwerbalizowane projekty,
- podstawowa znajomość programów do edycji i przetwarzania obrazu cyfrowego (Photoshop i / lub Illustrator) w przypadku grafiki cyfrowej)

## Scope

Praktyczny zakres ćwiczeń jak i stopień trudności ideowej interpretacji tematów związany jest z rokiem studiów i może również uwzględniać indywidualne zainteresowania i predyspozycje studenta.

Zaproponowane przez prowadzącego 2- 3 obowiązkowe tematy w semestrze zakładają swobodę i samodzielność poszukiwań oraz:

- poznanie wiedzy technologicznej z zakresu druku: wklęsłego, wypukłego; sitodruku, litografii, druku cyfrowego
- proces drukowania jako element artystycznej kreacji,
- twórczy eksperyment - pozyskiwanie autorskiej matrycy,
- poznanie charakterystycznych dla konkretnej techniki środków wyrazu artystycznego.

## Teaching methods

Zajęcia mają formę praktycznych ćwiczeń i każde zadanie kończy się jego fizyczną realizacją w formie odbitki, wydruku, projekcji, czy np. obiektu graficznego.

Student realizuje tematy obowiązujące w danym semestrze w konkretnej pracowni lub indywidualnie zaproponowane po wcześniejszej akceptacji prowadzącego.

W przypadku tradycyjnych technik - po zatwierdzeniu projektu wybierana jest technika, metoda realizacji i sposób drukowania.

Konsultacje i korekty odbywają się na bieżąco na każdym etapie realizacji.

Obowiązkowe przeglądy semestralne i końcoworoczne.

Najlepsze prace biorą udział w wystawie końcoworocznej, konkursach i wystawach zewnętrznych.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Outcome symbols                                                                                                                         | Methods of verification                                                                                                                                                                                                                   | The class form                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy.Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w celu rozwiązywania zadań i problemów.                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_K01</a></li><li>• <a href="#">K_K03</a></li><li>• <a href="#">K_K04</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• a discussion</li><li>• a preparation of a project</li><li>• activity during the classes</li><li>• konsultacje</li></ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |
| Ma podstawową wiedzę z zakresu BHP pracowni graficznych.Ma podstawową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze grafiki artystycznej. Zna i rozpoznaje zasadnicze cechy oraz właściwości technik i różnych metod realizacyjnych w zakresie grafiki warsztatowej.                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_W01</a></li><li>• <a href="#">K_W02</a></li><li>• <a href="#">K_W05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• a discussion</li><li>• a preparation of a project</li><li>• activity during the classes</li><li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li><li>• konsultacje</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |
| Posiada umiejętność świadomego posługiwania się warsztatem graficznym adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.Opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów związanych ze studiowanym kierunkiem studiów | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_U11</a></li><li>• <a href="#">K_U14</a></li><li>• <a href="#">K_U22</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• a discussion</li><li>• a project</li><li>• activity during the classes</li><li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li><li>• konsultacje</li></ul>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |

## Assignment conditions

Weryfikacja efektów pracy studenta odbywa się na bieżąco w trakcie konsultacji /korekt oraz tzw. przeglądów roboczych. Podsumowaniem są przeglądy semestralne i końcoworoczne oraz wystawy końcoworoczne.

Na finalną ocenę składają się:

- obecność i aktywność na zajęciach,
- stopień zaangażowania i postępy w praktycznej realizacji idei projektów,
- oryginalność założeń i rozwiązań artystycznych i formalnych,
- twórcze podejście do realizowanych tematów,
- umiejętność wyciągania wniosków i podejmowania decyzji
- opanowanie warsztatu i technik realizacyjnych

Skala ocen: 2 do 5

## Recommended reading

1. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
2. Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
3. Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
4. Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
5. Ales Krejca, „Techniki sztuk graficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
6. Aktualnie dostępne webinaria, kursy i szkolenia on-line, e-booki, tutoriale dotyczące nauki podstaw cyfrowego warsztatu graficznego i jego zaawansowanych form oraz zagadnień/problematyki grafiki artystycznej min. proponowane na bieżąco przez prowadzącego.
7. Podręczniki do nauki programów graficznych min: Adobe Photoshop PL, Oficjalny podręcznik, edycja 2020, Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Wydawnictwo Helion

## Further reading

### I. Katalogi z konkursów i wystaw graficznych, min:

1. 9 - 11 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice, 2015, 2018, 2021 Katowice oraz katalogi z wcześniejszych edycji konkursu
2. Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2012, 2015, 2018, 2021
3. 9 -12 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań, 2015, 2017, 2019, 2021 i katalogi z wcześniejszych edycji konkursu
4. Wielość w jedności. Offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2018
5. VI Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej Gdynia 2019, Stowarzyszenie Promocji Artystów Wybrzeża ERA ART i Centrum Designu, Gdynia 2019
6. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018
7. Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2009, 2012, 2015, 2018
8. Kolor w Grafice Toruń 2012, 2015, 2018, 2021 Galeria Sztuki Wozownia
9. ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach

### II. Aktualne katalogi i wydawnictwa monograficzne i strony www:

- <http://www.triennial.cracow.pl/Aktualności/triennial.cracow.pl> - Międzynarodowe Triennale Grafiki- Kraków)
- <http://tgp.asp.katowice.pl>, Triennale Grafiki Polskiej - Katowice 2021
- <http://www.arteon.pl>, - magazyn o sztuce
- <http://www.format-net.pl>, - pismo artystyczne/kwartalnik
- <http://www.artluk.com> - magazyn o sztuce

## Notes

Pracownie realizujące program Podstaw grafiki warsztatowej:

- **Pracownia Grafiki - Wklęsłodruk i Wypukłodruk**, prof. Piotr Szurek, dr Maryna Mazur
- **Pracownia Grafiki - Sitodruk**, prof. Andrzej Bobrowski, mgr Mirosław Gugala
- **Pracownia Grafiki - Litografia**, dr Paweł Andrzejewski
- **Pracownia Grafiki Cyfrowej**, dr Katarzyna Dziuba

Studenci są podzieleni na grupy i przez okres 3 pierwszych semestrów poznają w/w techniki graficzne.

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 24-04-2022 20:13)

Generated automatically from SylabUZ computer system