

Rzeźba - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Kod przedmiotu	03.1-WA-Grafp-RZBA-Ć-S14_pNadGenNS28R
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr Konrad Juściński

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zaznajomienie studentów z podstawowymi technikami rzeźbiarskimi oraz z pracą w przestrzeni. Rozwijanie umiejętności dotyczących świadomego kształtowania obiektu i przestrzeni oraz ich wzajemnych relacji. Doświadczenie pracy z przestrzenią poprzez świadome wykorzystanie różnych elementów wchodzących w jej zakres. Przygotowanie do funkcjonowania profesjonalnym środowisku sztuk wizualnych.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza dotycząca rzeźby, a także ogólna wrażliwość artystyczna w obszarze pracy z przestrzenią.

Zakres tematyczny

Wprowadzenie do warsztatu rzeźbiarskiego, prace z obszaru studyjnego, studium przestrzeni oraz wzajemnych relacji obiektu wobec ciała w przestrzeni. Dokumentacja i proces realizacyjny obiektów przestrzennych (fotografia dokumentująca przestrzeń i obiekt, rysunek projektowy-techniczny, wizualizacja oraz opis projektu).

Metody kształcenia

Rozwijanie klasycznego warsztatu oraz eksperymentowanie z różnymi aktualnymi technikami rzeźbiarskimi. Otwieranie pojęcia rzeźby na konteksty innych sztuk wizualnych operujących także w środowisku przestrzennym. Traktowanie rzeźby jako pełnoprawnej wypowiedzi artystycznej wynikającej z własnych koncepcji i emocji. Namawianie studentów do rozwijania poczucia immersyjności w doświadczaniu przestrzeni na wszystkich płaszczyznach twórczych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu artystycznych realizacji z obszaru rzeźby, obiektu, instalacji oraz działań performance	<ul style="list-style-type: none">K_U08K_U16	<ul style="list-style-type: none">aktywność w trakcie zajęćobserwacja i ocena aktywności na zajęciachprojektrealizacja zadań rzeźbiarskich i praca z przestrzenią	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia
Umie korzystać z intuicji artystycznej w obszarze pracy z obiektem i przestrzenią. Potrafi nawiązać dialog z wykładowcą poprzez kreację własnych prac artystycznych	<ul style="list-style-type: none">K_U13K_K05	<ul style="list-style-type: none">aktywność w trakcie zajęćobserwacja i ocena aktywności na zajęciachprojektrealizacja zadań rzeźbiarskich oraz praca z przestrzenią i obiektem	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie przetransponować własne projekty artystyczne w obszarze medium jakim jest szeroko rozumiana rzeźba. Dysponuje warsztatem rzeźbiarskim niezbędnym do formułowania i realizowania koncepcji artystycznych.	<ul style="list-style-type: none"> • K_U01 • K_U06 • K_U20 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • realizacja zadań rzeźbiarskich, praca z przestrzenią i obiektem 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
Świadomie posługuje się warsztatem artystycznym w realizacji prac operujących przestrzenią a zwłaszcza rzeźbą.	<ul style="list-style-type: none"> • K_W06 • K_U03 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • realizacja zadań rzeźbiarskich, kompozycyjnych, praca z obiektem ciałem i przestrzenią 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
Świadomie podchodzi do złożonych procesów realizacyjnych w obszarze rzeźby i potrafi przewidzieć trudności wynikające z różnic między teorią a praktyką doświadczania przestrzeni.	<ul style="list-style-type: none"> • K_W02 • K_U12 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • realizacja zadań rzeźbiarskich oraz praca z przestrzenią i obiektem 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, świadome i samodzielne realizacje zadań, przeglądy prac.

Literatura podstawowa

1. "Rzeźba dzisiaj" Pod redakcją Eulalii Domanowskiej, Marty Smolińskiej - Wydawnictwo Centrum Rzeźby Polskiej
2. "Fragmenty nieznanego nauczania" [Piotr D. Uspienski](#) - Wydawnictwo Czarna Owca 2010
3. "Conversations about Sculpture" [Serra Richard](#) Yale University Press 2018
4. Zbigniew Warpechowski - „Zasobnik”, Wydawnictwo Słowo Obraz Terytoria - Gdańsk 1998
5. "Robert Morris. Uwagi o rzeźbie. Teksty", Muzeum Sztuki w Łodzi 2010

Literatura uzupełniająca

1. Wszystkie roczniki „Rzeźba Polska” Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku - Wydawnictwo Orońsko
2. Rzeźba dzisiaj IV: ANTY-pomnik: nietradycyjne formy upamiętniania Pod redakcją Eulalii Domanowskiej, Marty Smolińskiej - Wydawnictwo Orońsko
3. Wszystkie Kwartalniki Rzeźby OROŃSKO - Wydawnictwo Orońsko

Bieżące publikacje na temat sztuki współczesnej on-line

<https://www.rzezba-oronsko.pl/>

<https://culture.pl/pl/tag/rzezba-wspolczesna>

<https://contemporarylynx.co.uk/>

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 18-04-2022 11:31)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ