

# Seminarium licencjackie - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Seminarium licencjackie               |
| Kod przedmiotu      | 03.6-WA-GrafP-SLIC-Ć-S14_pNadGenZ0KQG |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>   |
| Kierunek            | Grafika                               |
| Profil              | ogólnoakademicki                      |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata  |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023              |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                    |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 5                                                                  |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 9                                                                  |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                        |
| Język nauczania                 | polski                                                             |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Artur Pastuszek</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                  |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie       |

## Cel przedmiotu

Przygotowanie pracy dyplomowej. Nabycie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów badawczych a także publicznej prezentacji wyników badań. Zapoznanie z zasadami przygotowywania i redagowania prac uniwersyteckich.

## Wymagania wstępne

Uzyskanie zaliczenia co najmniej z dwóch przedmiotów z zakresu kultury umysłowej i estetycznej (filozofia, estetyka, historia sztuki, socjologia sztuki, antropologia kultury). Ogólna wiedza dotycząca wybranych zagadnień kulturowych, artystycznych, historycznych oraz językowych. Zainteresowanie problematyką.

## Zakres tematyczny

1. Zakreślenie granic poszukiwań naukowych (estetyka, filozofia sztuki, socjologia sztuki, filozofia kultury) oraz przedstawienie propozycji tematów badań.
2. Wybór obszaru problemowego pracy i próba ustalenia jej zakresu. Umiejętność doboru metody badawczej.
3. Sformułowanie tematu pracy.
4. Kwerenda biblioteczna. Poszukiwanie materiałów przydatnych dla pracy.
5. Studia dotyczące stanu badań.
6. Wyznaczenie obszaru badawczego poprzez prezentację przedmiotu analiz oraz poddanie go krytycznej dyskusji.
7. Przygotowanie konspektu, opracowanie planu pracy.

## Metody kształcenia

Wykład, metody aktywizujące (projekt, dyskusja, referat)

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                      | Symbole efektów                                                       | Metody weryfikacji                                                                                  | Forma zajęć                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Disponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego dyscyplin artystycznych oraz związanych z nimi tradycji twórczych.                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W07</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną. | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W13</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Potrafi napisać recenzję, komentarz lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki.                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U15</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                                                          | Symbole efektów                                                                                                                             | Metody weryfikacji                                                                                         | Forma zajęć                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">K_K01</a></li> <li>• <a href="#">K_K02</a></li> <li>• <a href="#">K_K03</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• praca pisemna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Aktywny udział w seminariach. Systematyczne ocenianie kolejnych etapów pisania pracy przez studenta. Co najmniej jedno wystąpienie prezentujące tezy stawiane w pracy jako warunek zaliczenia.

## Literatura podstawowa

Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową?*, Warszawa 2008.

Pullo A., *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2000.

Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie?*, Kraków 1999

## Literatura uzupełniająca

Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995

Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe*, Gdańsk 1996

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 24-04-2022 13:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ