

Seminarium licencjackie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu	03.6-WA-GrafP-SLIC-Ć-S14_pNadGenZ0KQG
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	14
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Artur Pastuszek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Przygotowanie pracy dyplomowej. Nabycie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów badawczych a także publicznej prezentacji wyników badań. Zapoznanie z zasadami przygotowywania i redagowania prac uniwersyteckich.

Wymagania wstępne

Uzyskanie zaliczenia co najmniej z dwóch przedmiotów z zakresu kultury umysłowej i estetycznej (filozofia, estetyka, historia sztuki, socjologia sztuki, antropologia kultury). Ogólna wiedza dotycząca wybranych zagadnień kulturowych, artystycznych, historycznych oraz językowych. Zainteresowanie problematyką.

Zakres tematyczny

1. Kwestia praw autorskich i plagiatu
2. Próba samodzielnego artykułowania tez pracy i ich publiczna prezentacja - dyskusja.
3. Jasność i precyzja terminologiczna, definiowanie pojęć, wykorzystanie literatury dodatkowej (tzw. varia).
4. Kryteria oceny poprawności pracy: metodologiczna spójność, logika wywodu, przejrzystość konstrukcyjna, wartość merytoryczna.
5. Opanowanie techniki pisania pracy – struktura tekstu (wstęp, układ pracy, tezy, wnioski), sposób prezentacji źródeł (cytat, omówienie, parafraza, wtrącenie), język, odsyłacze, bibliografia, aneksy.
6. Korekta. Artykułowanie wniosków końcowych.
7. Przygotowanie pracy do druku.
8. Ostateczna redakcja i oddanie pracy.

Metody kształcenia

Wykład, metody aktywizujące (projekt, dyskusja, referat)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych.	K_W07	- bieżąca kontrola na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia
Potrafi napisać recenzję, komentarz lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki.	K_U15	- bieżąca kontrola na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	K_K01 K_K02 K_K03	- bieżąca kontrola na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia
Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	K_W13	- bieżąca kontrola na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w seminariach. Systematyczne ocenianie kolejnych etapów pisania pracy przez studenta. Co najmniej jedno wystąpienie prezentujące tezy stawiane w pracy jako warunek zaliczenia. Przygotowanie i złożenie pracy licencjackiej.

Literatura podstawowa

1. Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową?*, Warszawa 2008.
2. Pullo A., *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2000.
3. Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie?*, Kraków 1999

Literatura uzupełniająca

1. Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995
2. Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe*, Gdańsk 1996

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 24-04-2022 14:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ