

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WA-GrafP-HSZT- 17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Zakres tematyczny

1. Sztuka dwudziestolecia międzywojennego
2. Funkcje architektury publicznej od starożytności do współczesności
3. Rozwój architektury mieszkalnej od starożytności do 1945 r. (wille, zamki, pałace)

Metody kształcenia

Studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	K_U23	- referat - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	K_K06	- dyskusja - referat	Ćwiczenia
Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi	K_W07	- kolokwium - referat	Ćwiczenia
Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	K_W06	- kolokwium - referat	Ćwiczenia
Posiada wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej oraz wzorców leżących u ich podstaw	K_W14	dyskusja	Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym	K_W04	- kolokwium - referat	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki	K_W08	kolokwium	Ćwiczenia
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	K_K01	- referat - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych; potrafi oceniać i poddaje się ocenie	K_K10	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów związanych ze studiowanym kierunkiem studiów	K_U22	- referat - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Udział w ćwiczeniach.
2. Przygotowanie prezentacji.
3. Kolokwium.

Literatura podstawowa

1. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Wyd. V., Warszawa, 2007
2. *Sztuka świata*, T. 1-10, Arkady, Warszawa
3. Koch, Wilfred, *Style w architekturze*, Warszawa, 1996
4. *Dzieje Architektury w Polsce*, Wyd. Kluszyński, 2002
5. Janson, H.W., *Historia sztuki*, Warszawa, 1993
6. Białostocki, Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. VII. Warszawa, 1993
7. Gombrich, Ernst, *O sztuce*, Warszawa, 1997
8. Watkin, David, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001
9. Dobrowolski, Tadeusz, *Historia architektury dla wszystkich*, Wyd III., Wrocław, 1990
10. Honour, Hugh, John Fleming, *Historia Sztuki Świata*, Warszawa, Arkady, 2006
11. Miłobędzki, A., *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1978
12. Pevsner, N., *Historia architektury europejskiej*, Warszawa, 1979
13. Durozoi, G., (red), *Słownik Sztuki XX wieku*, Warszawa, Arkady, 1998
14. Kotula, A., Krakowski, P., *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa, PWN, 1978

Literatura uzupełniająca

1. Richardson, T., Stangos, N., *Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, Warszawa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980
2. Ferrari, S., *Sztuka XX wieku*, Warszawa, 2002
3. Kotula, A., Krakowski, P., *Sztuka abstrakcyjna*, Warszawa, PWN, 1973
4. Janicka, K., *Surrealizm*, Warszawa, 1973
5. Richter, H., *Dadaizm*, Warszawa, 1983
6. Overy, P., *De Stijl*, Warszawa, 1979
7. Naylor, G., *Bauhaus*, Warszawa, 1977
8. Turowski, A., *W kręgu konstruktywizmu*, Warszawa, 1979
9. Żadowa, Ł., A., *Poszukiwania i eksperymenty*, Warszawa, 1980
10. Banham, R., *Rewolucja w architekturze*, Warszawa, 1979

11. Jenks, Ch., *Le Corbusier*, Warszawa, 1982

12. Kossakowska, M., *Teoria awangardy francuskiej*, Warszawa, 1980

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 18-04-2022 12:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ