

Seminarium magisterskie III - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie III
Kod przedmiotu	09.0-WH-FRSD-SEMD-3-S-S14_genLOUWV
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia rosyjska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	rosyjski
Sylabus opracował	dr hab. Małgorzata Łuczyk, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Seminarium	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w pogłębione umiejętności badawcze i przygotowanie pod kierunkiem promotora pracy magisterskiej.

Wymagania wstępne

Uzyskanie zaliczenia z „Seminarium magisterskiego II”.

Zakres tematyczny

- Opracowanie materiału (ilościowa i/lub jakościowa analiza danych).
- Tworzenie narracji.
- Systematyczne omawianie najważniejszych problemów merytorycznych i edytorskich związanych z poszczególnymi pracami – dyskusja w grupie oraz konsultacje indywidualne.

Metody kształcenia

Dyskusja, metoda problemowa.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi posługiwać się językiem rosyjskim na poziomie C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz zaawansowaną terminologią specjalistyczną właściwą naukom filologicznym.	KF2_U04	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Seminarium
Student potrafi: wykorzystywać posiadaną wiedzę, w tym kulturową, oraz umiejętności w zakresie języka specjalności, aby formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: • właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, • dobór oraz stosowanie właściwych dla warsztatu filologa metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).	KF2_U01	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Seminarium
Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie oraz zaawansowaną metodologię i terminologię z zakresu nauk filologicznych.	KF2_W06	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Seminarium

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie ekonomiczne, prawne, kulturowe i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z filologicznymi badaniami naukowymi, w tym zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	• KF2_W04	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	• Seminarium
Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną z zakresu nauk filologicznych jej najnowsze osiągnięcia oraz kierunki rozwoju.	• KF2_W05	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	• Seminarium
Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinach: literaturoznawstwo i językoznawstwo.	• KF2_W07	- dyskusja - praca pisemna - bieżąca ocena na zajęciach według indywidualnego planu	• Seminarium
Student zna i rozumie zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej oraz formy rozwoju indywidualnej przedsiębiorczości.	• KF2_W08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	• Seminarium

Warunki zaliczenia

Weryfikacja postępu w przygotowaniu pracy magisterskiej zgodnie z indywidualnymi ustaleniami właściwymi dla tematu pracy.

Literatura podstawowa

1. U. Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.
2. H. Kozłowski, *Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu*, Warszawa 2009.
3. H. Seweryniak, *Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych*, Płock 2000.
4. Z. Szkutnik, *Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów*, Poznań 2005.
5. Literatura ustalana jest zgodnie z tematem pracy dyplomowej i dobierana indywidualnie dla każdego studenta w zależności od tematu pracy magisterskiej

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Małgorzata Łuczyk, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 29-04-2022 14:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ