

History of English Literature I - course description

General information	
Course name	History of English Literature I
Course ID	09.2-WH-FAP-HLT1-Ć-14_gen007VC
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	English Philology
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	6
Course type	obligatory
Teaching language	english
Author of syllabus	dr Mirosława Kubasiewicz

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	18	1,2	Exam
Class	30	2	18	1,2	Credit

Aim of the course

Wykład ma na celu przedstawienie najważniejszych zagadnień z historii literatury angielskiej od jej początków po czasy współczesne. Kurs ma również za zadanie rozwinąć umiejętność krytycznego myślenia o literaturze, która zostanie wykorzystana w trakcie ćwiczeń, podczas których wybrane utwory literackie zostaną poddane analizie i interpretacji.

Prerequisites

Brak.

Scope

Wykład:

Wybrane zagadnienia z zakresu historii literatury angielskiej od czasów anglo-saksońskich do współczesności: początki literatury angielskiej – poezja heroiczna i religijna; literatura średniowieczna: wpływy francuskie; romans średniowieczny; obraz świata w średniowieczu i w renesansie; dominacja sonetu; rozwój dramatu – od średniowiecznych początków do rozkwitu w renesansie; twórczość Szekspira; literatura baroku – poezja metafizyczna; Oświecenie – obraz świata (filozofia i nauka), neoklasycyzm w literaturze; rozwój prozy (powieść); zapowiedź romantyzmu; romantyzm: podłoże filozoficzne nurtu, najważniejsze cechy i dzieła; wielowątkowość literatury epoki wiktoriańskiej; zapowiedź modernizmu; modernizm – geneza, cechy charakterystyczne, główni przedstawiciele; literatura współczesna – główne nurty i ich przedstawiciele.

Ćwiczenia: analiza i interpretacja tekstów wymienionych w wykazie literatury podstawowej (od początków piśmiennictwa w Anglii do czasów romantyzmu).

Teaching methods

Wykład: wykład konwencjonalny i konwersatoryjny.

Ćwiczenia: praca z tekstami źródłowymi, dyskusja, praca w grupach.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Absolwent potrafi rozpoznać utwory należące do angielskiego obszaru językowego oraz umieścić je we właściwej epoce historyczno-literackiej; potrafi również przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację oraz ocenić ich znaczenie i oddziaływanie w procesie historyczno-kulturowym.	KF1_U08	- a quiz - an exam - oral, descriptive, test and other - an observation and evaluation of activities during the classes	- Lecture - Class
Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu historii literatury angielskiej.	KF1_W02	- a written assignment - an oral response	Class

Assignment conditions

Zaliczenie ćwiczeń wymaga aktywnego uczestniczenia w zajęciach i wykazania się znajomością utworów wybranych do analizy i interpretacji, jak również napisania prac zaliczeniowych, których forma zostanie ustalona przez nauczyciela prowadzącego kurs.

2) zaliczenia wykładu wymaga obecności i aktywnego uczestniczenia w wykładzie – znajomości wskazanych tekstów i wykorzystania tej wiedzy w trakcie wykładów

konwersatoryjnych.

3) Podczas egzaminu należy wykazać się dobrą znajomością historii literatury angielskiej i utworów literackich należących do omawianych epok.

Szczegółowe warunki i formy zaliczenia i egzaminu zostaną ustalone przez nauczyciela prowadzącego kurs.

Recommended reading

Wulf and Eadwacer

Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales* (The Prologue – fragmenty; wybrane opowieści).

William Shakespeare – wybrane utwory dramatyczne

Philip Sidney, wybrane sonety (z cyklu *Astrophil and Stella*)

Edmund Spenser, wybrane sonety (z cyklu *Amoretti*)

William Shakespeare, wybrane sonety

John Donne, *The Flea*, *The Sun Rising*, *Holy Sonnets* 10 and 14

George Herbert, *The Collar*

John Milton, *On His Blindness*; *Paradise Lost* (fragments)

William Blake, *The Lamb*, *The Tyger*, *The Sick Rose*

Charlotte Smith, *On Being Cautioned Against...*

William Wordsworth, *We Are Seven*, *The World Is Too Much with Us*, *Prelude*

Mary Shelley, *Frankenstein*

Further reading

Abrams, M. H. (ed.), *The Norton Anthology of English Literature*, vols. I, W.W. Norton, New York, 1986.

Burgess, Anthony, *English Literature*, Longman, Harlow, 1991.

Calvo, Clara, Jean-Jacques Weber, *The Literature Workbook*, Routledge, London, 1998 (Rozdział

Carter, Ronald, John McRae, *The Routledge History of Literature in English*, Routledge, London, 2002

Lektury uzupełniające wykłady:

Caedmon's Hymn

The Dream of the Rood

Everyman

Christopher Marlowe: *Doctor Faustus*

Andrew Marvell: *To His Coy Mistress*

Robert Herrick: *To the Virgins To Make Much of Time*

S.T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*

Virginia Woolf, *Modern Fiction*, w: Norton II.

Lista lektur dodatkowych do przygotowania na egzamin zostanie przedstawiona na wykładzie.

Notes

Brak.

Modified by dr Mirosława Kubasiewicz (last modification: 05-05-2022 21:52)

Generated automatically from SyllabUZ computer system