

PDW: Baśń w literaturze anglosaskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PDW: Baśń w literaturze anglosaskiej
Kod przedmiotu	08.9-WH-FiPID-BwLA-N16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Joanna Wawryk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest:

- opanowanie podstawowej wiedzy z zakresu współczesnych badań nad baśnią w literaturze i kulturze;
- ukazanie – na przykładach z literatury anglosaskiej – roli baśni jako ważnego kodu kulturowego, przekazywanego przez pokolenia i jednocześnie ulegającego modyfikacjom w procesie historycznoliterackim;
- kształtowanie umiejętności rozpoznawania i interpretowania baśni i baśniowości we współczesnych tekstach kultury.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza w zakresie baśni jako gatunku literackiego.

Zakres tematyczny

1. Ustalenia metodologiczno-terminologiczne: przegląd współcześnie stosowanych koncepcji metodologicznych badania baśni; definicje baśni ludowej, baśni tradycyjnej, baśni literackiej, baśni postmodernistycznej.
2. Baśń jako gatunek i baśń jako konwencja.
3. Tradycyjne baśnie angielskie Josepha Jacobsa (wybrane teksty).
4. Baśnie braci Grimm w tłumaczeniu i opracowaniu Philipa Pullmana.
5. Angielska baśń literacka epoki wiktoriańskiej (wybrane teksty).
6. *Alicja w Krainie Czarów* Lewisa Carrolla i baśniowe konteksty.
7. Baśń – mit – legenda na przykładzie „wilczych” opowiadań Angeli Carter.
8. Współczesne metamorfozy baśni i intertekstualna gra z tradycją literacką na przykładzie tekstów Michaela Cunninghama i Ransoma Riggsa.
9. Fantasy i baśń – *Baśnie barda Beedle’a* J.K. Rowling.
10. Baśnie feministyczne – na przykładzie tekstów Kate Forsyth, Laury Lane i Ellen Haun.
11. Od baśni literackiej do baśni filmowej.

Metody kształcenia

Tradycyjna metoda problemowa, dyskusja, praca z tekstem, praca pisemna.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent dysponuje podstawową wiedzą w zakresie terminologii dotyczącej baśni i jest zorientowany we współcześnie stosowanych koncepcjach metodologicznych jej badań	KF1_W01	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia
Absolwent potrafi rozpoznać w literaturze anglosaskiej elementy bajkosfery, konwencji baśniowej i intertekstualnych gier z tradycją literacką i przeprowadzić analizę i interpretację tekstu	KF1_U08	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia
Absolwent potrafi ocenić zakres swojej wiedzy	KF1_K01	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział oraz przygotowanie prac kontrolnych.

Literatura podstawowa

Literatura podmiotowa:

- Carroll L., *Alicja w Krainie Czarów*, przeł. B. Kaniewska, Poznań 2012.
- Carter A., *Czarna Wenus*, przeł. A. Ambros, Wrocław 2005 (tu: *Towarzystwo wilków, Piotruś i wilk*)
- Cunningham M., *Dziki łabędź i inne baśnie*, przeł. J. Kozłowski, Poznań 2016.
- Jacobs J., *Baśnie angielskie*, przeł. J. Carlson, K. Wojciechowska, Warszawa 2018.
- Ostatni smok. Baśnie pisarzy angielskich*, wyb. i wstęp R. Waksmund, Wrocław 2005.
- Pullman Ph., *Baśnie braci Grimm dla dorosłych i młodzieży*, przeł. T. Wyżyński, Warszawa 2015.
- Rowling J.K., *Baśnie barda Beedle’a*, przeł. A. Polkowski, Poznań 2017.
- Riggs R., *Baśnie osobliwe*, przeł. P. Szymczak, Poznań 2016.

Literatura przedmiotowa:

- Kostecka W., *Baśń postmodernistyczna: przeobrażenia gatunku*, Warszawa 2014.
- Skowera M., *Postmodernistyczny retelling baśni – garść uwag terminologicznych*, „Creatio Fantastica" 2016, 2 nr (53), s. 41-56.

Literatura uzupełniająca

- Bettelheim B., *Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni*, przeł. D. Danek, Warszawa 1985.
- Estés C.P., *Biegnąca z wilkami. Archetyp Dzikiej Kobiety w mitach i legendach*, przeł. A. Cioch, Poznań 2001.
- Propp W., *Historyczne korzenie bajki magicznej*, przeł. J. Chmielewski, Warszawa 2003.
- Krajka W., *Angielska baśń literacka epoki wiktoriańskiej*, Warszawa – Łódź 1981.
- Zipers J., *Fairy Tale as Myth, Myth as Fairy Tale*, Lexington: The University Press of Kentucky 1994.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Joanna Wawryk (ostatnia modyfikacja: 01-05-2022 17:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ