

# Przedmiot do wyboru: Wstęp do filmoznawstwa - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                             |
|---------------------|---------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Przedmiot do wyboru: Wstęp do filmoznawstwa |
| Kod przedmiotu      | 09.1--FAP-PdWWF-S20                         |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>       |
| Kierunek            | Filologia angielska                         |
| Profil              | ogólnoakademicki                            |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata        |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023                    |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                         |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 4                                                                       |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                       |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                               |
| Język nauczania                 | angielski                                                               |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Paulina Korzeniewska</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | 18                                         | 1,2                                       | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawową terminologią filmoznawczą oraz ogólne przygotowanie do analizy i interpretacji dzieła filmowego, a także przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat budowy i znaczenia dzieła filmowego. Istotnym są także rozważania na temat literatury filmoznawczej, funkcjonowania filmu w szeroko pojętej kulturze amerykańskiej i europejskiej. Omówione zostaną realia amerykańskiego przemysłu kinematograficznego oraz zagadnienia związane z kulturą filmową.

## Wymagania wstępne

Brak.

## Zakres tematyczny

1. Ustalenia metodologiczno-terminologiczne; wprowadzenie do filmografii i podstawowych terminów filmoznawczych; zakres, granice i metody filmoznawstwa jako dziedziny naukowej
2. Krótka historia kina
3. *Thematic criticism* i dekonstrukcja w analizie filmowej
4. Badania nad adaptacją
5. Muzyka i kostiumy w filmie
6. Film i psychoanaliza
7. Film i ekokrytyka
8. Film i feminizm
9. Film i społeczeństwo
10. Film i etniczność
11. Film i historia
12. Współczesne technologie i odbiór produkcji filmowej

## Metody kształcenia

Dyskusja problemowa; prezentacje multimedialne, praca w grupach, praca z tekstem źródłowym

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|-------------|-----------------|--------------------|-------------|
|-------------|-----------------|--------------------|-------------|

| Opis efektu                                                                                                                                                                   | Symbole efektów           | Metody weryfikacji                                                                                                                      | Forma zajęć |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Student potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusji z uwzględnieniem materiału filmowego i naukowego, z którym się zapoznał, przedstawić merytoryczne argumenty i kontrargumenty | • <a href="#">KF1_U03</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dyskusja</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>odpowiedź ustna</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| Student zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu filmoznawstwa                                                                                                         | • <a href="#">KF1_W01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dyskusja</li> <li>praca pisemna</li> </ul>                                                       | • Ćwiczenia |
| Potrafi poprawnie zidentyfikować i zanalizować problemy współczesnego świata przedstawione w dziele filmowym                                                                  | • <a href="#">KF1_W03</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>praca pisemna</li> </ul>                     | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, praca zaliczeniowa.

## Literatura podstawowa

1. Barsam R. and D. Monahan. 2010. *Looking at Movies. Third Edition*. New York: W. W. Norton & Company.
2. Bordwell D. and K. Thompson. 2008. *Film Art. An Introduction. Eighth Edition*. New York: McGraw-Hills. (fragmenty)
3. Elsaesser, T. 2002. *Studying Contemporary American Film: A Guide To Movie Analysis*. London: Bloomsbury Academic. (fragmenty)

### Obowiązkowa filmografia

*The Shining* (1980) – Stanley Kubrick

*Abstract: The Art of Design* (2019), season 2 – Ruth Carter (Netflix)

*Psycho* (1960) – Alfred Hitchcock

*Blade Runner* (1982) – Ridley Scott

*Thelma and Louise* (1991) – Ridley Scott

*Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* (2017) – Martin McDonagh

*BlacKkKlansman* (2018) – Spike Lee

*Bridge of Spies* (2015) – Steven Spielberg

## Literatura uzupełniająca

1. Hendrykowski M. 1994. *Słownik Terminów Filmowych*. Poznań: Wydawnictwo Ars Nova.
2. Pereboom M. 2016. *History and Film: Moving Pictures and the History of the Past*. New York: Routledge.
3. Hutcheon, L. 2006. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge.
4. Hill, J. and P. Church Gibson, eds. 2000. *Film Studies. Critical Approaches*. New York: Oxford University Press

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Paulina Korzeniewska (ostatnia modyfikacja: 04-05-2022 07:36)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ