

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-EASPP-MAL-Ć-S14_genMSRRK
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta w zakresie malarstwa
- nauczenie podstawowych metod obrazowania przy pomocy technik malarstwa sztalugowego
- stworzenie warunków dla zdobycia niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów

Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedniego semestru.

Zakres tematyczny

- zapoznanie z właściwościami i specyfiką warsztatu malarskiego
- poznanie podstawowych materiałów i narzędzi malarskich
- projektowanie i planowanie kompozycji malarskich
- zadania z zakresu kompozycji i budowania relacji kolorystycznych w obrazie

Metody kształcenia

- ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga
- omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów jak i realizacji zadań malarskich formułowanych na bazie obserwacji martwej natury i aktu
- realizacja ćwiczeń rozwijających kreatywność i wyobraźnię plastyczną studenta

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi.	U14	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości.	U01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga

- omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów jak i realizacji zadań malarskich formułowanych na bazie obserwacji martwej natury i aktu
- realizacja ćwiczeń rozwijających kreatywność i wyobraźnię plastyczną studenta

Literatura podstawowa

1. Heinrich Wölfflin; podstawowe pojęcia historii sztuki; słowo/obraz terytoria, Gdańsk; 2021
2. David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
3. Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
4. Wasyl Kandinsky, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
5. Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001; Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004

Literatura uzupełniająca

1. WWW.ARTFORUM.COM
2. WWW.ARTREVIEW.COM
3. WWW.FLASHARTONLINE.COM
4. WWW.PARKETTART.COM
5. WWW.OBIEG.PL
6. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 17-05-2022 11:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ