

Fotografia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia
Kod przedmiotu	03.4-WA-EASPP-FOTO-Ć-S14_genRGG2L
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Doświadczenie fotografii jako autonomicznego (posiadającego swoją własną tradycję) środka wypowiedzi artystycznej.

3 semestr studiów - pogłębienie wiedzy i umiejętności nabytych w ramach realizacji przedmiotu *Podstawy fotografii cyfrowej*, warunkujących prawidłowość rejestracji obrazu fotograficznego (praca z aparatem fotograficznym - zapis cyfrowy). Uświadomienie udziału różnorodnych elementów w budowaniu znaczeń obrazu fotograficznego: kreatywna rola światła, przełożenie przestrzeni na płaszczyznę, element ruchu w fotografii. Nabycie umiejętności świadomego wyboru elementów pracy jako składowych przemysłanej, spójnej ekspozycji końcowej zrealizowanego projektu /tematu. Nabycie umiejętności archiwizowania własnych prac w zapisie cyfrowym poprzez opracowanie katalogów bieżących.

Wymagania wstępne

Opanowanie techniki i technologii fotografii w stopniu podstawowym; umiejętność samodzielnej rejestracji obrazu poprzez zapis cyfrowy. Świadomość tradycji obrazowania fotograficznego.

Zakres tematyczny

Zajęcia ćwiczeniowe w Pracowni: fotografia studyjna - interpretacja tematów w oparciu o zapis: cyfrowy. Techniki oświetleniowe.

Przykładowe zagadnienia: fotografia światła, fotografia przestrzeni, fotografia ruchu, fotografia inscenizacji. Tematy proponowane do pracy grupowej i indywidualnej. Sposób realizacji zakresu tematycznego w dużym stopniu wynika z indywidualnych zainteresowań i doświadczeń studenta. Propozycja koncepcyjnej formy realizacji tematu indywidualnego (przedstawionego przez studenta).

Metody kształcenia

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, dyskusja, korekta indywidualna. Systematyczne przeglądy prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi dokonać wyboru prac w odniesieniu do realizacji własnych w zakresie fotografii, wyboru zestawu, spójnego cyklu. Potrafi zaplanować ekspozycje prac w oparciu o projekty wizualne przestrzeni.	• U21	• dyskusja • konsultacje indywidualne	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat fotograficznych środków wyrazu dzieła wizualnego	• W01 • W03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • konsultacje, realizacja ćwiczeń i tematów indywidualnych	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie tworzyć i realizować własne projekty z obszaru fotografii. Umie posługiwać się narzędziami fotograficznej rejestracji i kreacji obrazu. Dysponuje wiedzą związaną z zagadnieniem intermedialności i wykorzystuje ją do realizacji prac fotograficznych.	• U01 • U02 • U05 • U06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • konsultacje, zadania realizowane w grupie	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Podstawowe kryteria otrzymania zaliczenia:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach i konsultacjach indywidualnych
- dokumentacja przebiegu procesu kształcenia - **katalogi zaliczeniowe etapowe i końcowe umieszczone na dysku Drive** wg instrukcji opracowania udostępnionej przez prowadzącą Pracownię
- realizacja przez studenta ćwiczeń i tematów z efektem finalnym - **prace o charakterze koncepcyjnym, prace o charakterze wystawienniczym**

Literatura podstawowa

1. Barthes Roland, „Światło obrazu”, wyd. Aletheia, Warszawa, 2020
2. Czartoryska Urszula, „Fotografia – Mowa Ludzka. Perspektywy historyczne”, wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk, 2006
3. Sontag Susan, „O fotografii”, wyd. Karakter, Warszawa, 2017

Literatura uzupełniająca

1. Flusser Vilém, „Ku filozofii fotografii”, wyd. Aletheia, Warszawa, 2015
2. Michałowska Marianna, „Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii”, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, Poznań, 2017
3. „Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej”, praca zbiorowa pod red. M. Hopfinger, wyd. IBL PAN, 1999
4. www.magazynszum.pl
5. www.obieg.pl
6. www.szerokikadr.pl

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 27-04-2023 13:29)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ