

Pracownia dyplomująca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomująca
Kod przedmiotu	03.0-WA-GrafP-Dypl-Ć-S12_genFCWLJ
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	12
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do realizacji artystycznej części dyplomu licencjackiego. Przygotowanie obejmuje wszystkie etapy pracy: od zamysłu twórczego, wyboru tematyki prac plastycznych, koncepcji dyplomu, przez poszczególne fazy realizacji, aż do decyzji o sposobie aranżacji wystawy i miejscu ekspozycji.

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne zostały opisane w semestrze 5.

Zakres tematyczny

W semestrze 6. student kontynuuje realizację artystycznej pracy dyplomowej. Zakres tematyczny wynika ze specyfiki danej pracowni i jest zgodny z dyscypliną/ dyscyplinami w zakresie sztuk wizualnych, w których prowadzi kształcenie.

Przykładowy zakres tematyczny: Przedstawienie i omówienie ogólnej idei, zamysłu twórczego. Artikulacja wstępnego zarysu, kształtu wystawy dyplomowej. Kolejne etapy realizacji: wybór techniki/technik, przygotowanie szkiców poszczególnych prac, realizacja prac plastycznych, podsumowanie wstępnego etapu, wieloaspektowa korekta dotycząca technik, technologii, formatu, oddziaływania zgodnego z zamierzeniem artystycznym ideą i celem pracy, realizacja prac przeznaczonych na wystawę. Wybór prac, określenie sposobu i miejsca ekspozycji. Przygotowanie krótkiej pisemnej wypowiedzi na temat założeń pracy dyplomowej

Zakres tematyczny przedmiotu rozłożony jest na dwa semestry, w semestrze 6. student pod opieką artystyczną promotora realizuje wszystkie prace składające się na część artystyczną dyplomu. Ustala sposób i miejsce ekspozycji prac. Przygotowuje pisemny opis dotyczący założeń ideowych i etapu realizacyjnego swojej pracy. Szczegółowy plan pracy powinien zostać uzgodniony z promotorem.

Metody kształcenia

Systematyczne omawianie kolejnych etapów procesu realizacyjnego na podstawie projektów, prac własnych studenta. Konsultacje w zakresie formy, techniki/technologii jak i przekazu. Komponowanie aranżacji, kompozycji wystawy. Przygotowanie opisu pracy dyplomowej - konsultacje, korekta.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat plastycznych środków wyrazu i struktury dzieła plastycznego (wizualnego), konieczną do realizacji własnych prac artystycznych oraz umożliwiającą świadome odniesienie się/ inspiracje wobec dzieł innych artystów.	W03	- dyskusja - omówienie założeń pracy dyplomowej.	Ćwiczenia
Potrafi podejmować samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne w wybranej pracowni dyplomującej.	U07	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt promotora w kreacji własnych dyplomowych prac artystycznych.	• U08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Potrafi realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń, własnych obserwacji i doświadczeń oraz zjawisk z otaczającej rzeczywistości.	• K02	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji dyplomowej i swobodnie posługiwać się nimi.	• U11	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej pracy dyplomowej, kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	• U14	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy.	• U21	- dyskusja - przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną w formie wystawy dyplomowej posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny.	• U22	dyskusja	• Ćwiczenia
Potrafi przygotować krótki opis artystycznej pracy dyplomowej, uwzględniając takie aspekty jak: tytuł, założenia ideowe, źródła inspiracji, koncepcja wystawy, komentarz odautorski, opis techniki, uzasadnienie wyboru i elementów składowych prac tworzących dyplom.	• U18	wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach. Systematyczny kontakt z promotorem w celu omawiania, przedyskutowania i korekty kolejnych etapów powstawania i realizacji prac artystycznych. Ocena postępów w pracy na podstawie przygotowanych przez studenta projektów, szkiców, prac artystycznych na różnych etapach zaawansowania. Zaangażowanie studenta przy realizacji własnych prac plastycznych. Twórcze, oryginalne podejście w wyborze problematyki i realizacji pracy. Umiejętność samodzielnej pracy (poza godzinami kontaktowymi).

Literatura podstawowa

Literatura uzgadniana jest przez promotora w zależności od specyfiki pracowni dyplomującej oraz indywidualnie - w korespondencji do tematu podjętego przez dyplomanta.

Literatura uzupełniająca

Do uzgodnienia z promotorem.

Uwagi

Wykaz pracowni dyplomujących (stan z 2022 r.):

I Pracownia Malarstwa, dr Barbara Bańda

II Pracownia Malarstwa, dr hab. Magdalena Gryśka prof. UZ

III Pracownia Malarstwa, dr hab. Jarosław Łukasik prof. UZ

IV Pracownia Malarstwa, dr Jarosław Jeschke

I Pracownia Rysunku i Intermediów, dr hab. Radosław Czarkowski prof. UZ

II Pracownia Rysunku i Intermediów, dr hab. Alicja Lewicka-Szczegółą prof. UZ

Pracownia Rysunku i Szkła Artystycznego, prof. Paulina Komorowska-Birger

Pracownia Rzeźby i Kształtowania Przestrzeni, prof. dr hab. Jarosław Dziegielewski

Pracownia Rzeźby, dr Konrad Juściński

I Pracownia Fotografii, dr hab. Helena Kardasz prof. UZ

II Pracownia Fotografii, dr Marek Lalko

Pracownia Grafiki - Sitodruk, prof. dr hab. Andrzej Bobrowski, mgr Mirosław Gugała

Pracownia Grafiki - Litografia, dr Paweł Andrzejewski

Pracownia Grafiki - Wklęsłodruk i Wypukłodruk, prof. dr hab. Piotr Szurek, dr Maryna Mazur

Pracownia Grafiki – Grafika Projektowa, dr Piotr Czech

Pracownia Grafiki Cyfrowej, dr Katarzyna Dziuba

Pracownia Działań i Projektów Artystycznych, dr Patrycja Wilczek

Pracownia Działań Performatywnych i Multimedialnych, dr Aleksandra Kubiak

Zmodyfikowane przez dr hab. Alicja Lewicka-Szczegółą, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2022 22:01)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ