

Fotografia intermedialna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia intermedialna
Kod przedmiotu	03.4-WA-GrafP-FOTI-Ć-S14_pNadGenH6X9P
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Intermedia – termin wprowadzony w połowie lat sześćdziesiątych przez artystę Dicka Higginsa – trend panujący wśród najbardziej interesujących nowych dziedzin sztuki jako tendencja do przekraczania granic uznanych mediów, lub nawet łączenia obszarów pogranicza sztuki z mediami, które dotychczas nie były uznawane za artystyczne formy wyrazu. *pl.wikipedia.org* Program przedmiotu dotyczy:

- doświadczenia fotografii jako narzędzia umożliwiającego i poszerzającego środki i sposoby wypowiedzi w różnych dziedzinach twórczości - **fotografia intermedialna**
- pogłębienia świadomości artystycznej ekspresji studenta poprzez działania fotograficzne w przestrzeni
- nabycia umiejętności samodzielnego proponowania znaczeń oraz realizacji zagadnień przy pomocy zróżnicowanych form i sposobów obrazowania wynikających z techniki i technologii fotografii
- nabycia umiejętności świadomego wyboru poszczególnych elementów pracy jako składowych przemyślanej, spójnej ekspozycji końcowej zrealizowanego projektu /tematu
- nabycia umiejętności pracy zdalnej z wykorzystaniem środków komunikacji na odległość
- nabycia umiejętności archiwizowania własnych prac w zapisie cyfrowym poprzez opracowanie katalogów bieżących

Wymagania wstępne

Wiedza z obszaru historii fotografii, znajomość teorii i estetyki fotografii współczesnej. Wiedza i umiejętności z obszaru techniki i technologii fotografii, samodzielna rejestracja i kreacja obrazu fotograficznego z zachowaniem prawidłowości parametrów. Świadomość tradycji obrazowania fotograficznego.

Zakres tematyczny

Prezentacja zagadnień przybliżających kontekst fotografii intermedialnej. Sposób realizacji zakresu tematycznego w dużym stopniu wynika z indywidualnych zainteresowań i doświadczeń studenta. Propozycja koncepcyjnej formy realizacji tematu dowolnego (przedstawionego przez studenta).

Student ma możliwość interpretacji programu poprzez zapis analogowy, cyfrowy, wideo, obiekt, instalację.

Metody kształcenia

Metoda badawcza w fotografii. Udział studentów we wszystkich etapach realizacji tematów, przeglądach - śródsemestralnym i końcoworocznym. Proces kształcenia w warunkach studyjnych i laboratoryjnych, praca w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrąfi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą. Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy.	- U17 - U21	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - przegląd śródsemestralny, autoreferat	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol	efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę w zakresie wybranego przez siebie modułu fakultatywnego - fotografia.	•	W11	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń w zakresie obszaru fotografii intermedialnej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na: obiekt, instalację, zapis wideo. Rozumie relacje między formą a treścią w sztuce. Posiada zakres zróżnicowanych umiejętności warsztatowych w obszarze łączenia dyscyplin artystycznych, wynikający z interpretacji obszaru fotografii intermedialnej.	•	U02 • U10	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej, kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	•	U14	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych. Ma wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla obszaru fotografii intermedialnej. Rozpoznaje i definiuje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.	•	W02 • W05	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • projekt • realizacja prac indywidualnych	• Ćwiczenia
Jest zdolny do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań - poprzez realizację zajęć i proponowanych tematów do interpretacji w grupie.	•	K11	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Podstawowe kryteria otrzymania zaliczenia:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach i konsultacjach indywidualnych
- dokumentacja przebiegu procesu kształcenia - **katalogi zaliczeniowe etapowe i końcowe umieszczone na dysku Drive** wg instrukcji opracowania udostępnionej przez prowadzącą Pracownię
- realizacja przez studenta ćwiczeń i tematów z efektem finalnym - **prace o charakterze koncepcyjnym, prace o charakterze wystawienniczym**

Literatura podstawowa

1. **Fotografia: realność medium**, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, wyd. ASP Poznań, Poznań 2000
2. Flusser Vilém, **Ku filozofii fotografii**, wyd. Aletheia, Warszawa 2015
3. Hopfinger Maryla, **Doświadczenia audiowizualne – o mediach w kulturze współczesnej**, Wydawnictwo Sic!, Warszawa, 2003
4. Pontremoli Edouard, **Nadmiar widzialnego. Fenomenologiczna interpretacja fotogeniczności**, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2006

Literatura uzupełniająca

1. **Polska fotografia intermedialna lat 80-tych**, katalog wystawy /praca zbiorowa pod red. W. Makowieckiego, Galeria BWA Arsenał, Poznań 1988
2. Zawojski Piotr, blog **Fotografia - Film - Nowe Media - Cyberkultura - Technokultura**, www.zawojski.com
3. www.magazynsum.pl
4. www.obieg.pl

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 17-05-2022 12:13)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ