

Fotografia intermedialna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia intermedialna
Kod przedmiotu	03.4-WA-GrafP-FOTI-Ć-S14_pNadGenH6X9P
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Intermedia – termin wprowadzony w połowie lat sześćdziesiątych przez artystę Dicka Higginsa – trend panujący wśród najbardziej interesujących nowych dziedzin sztuki jako tendencja do przekraczania granic uznanych mediów, lub nawet łączenia obszarów pogranicza sztuki z mediami, które dotychczas nie były uznawane za artystyczne formy wyrazu. *pl.wikipedia.org* Program przedmiotu dotyczy:

- doświadczenia fotografii jako narzędzia umożliwiającego i poszerzającego środki i sposoby wypowiedzi w różnych dziedzinach twórczości - **fotografia intermedialna**
- pogłębienia świadomości artystycznej ekspresji studenta poprzez działania fotograficzne w przestrzeni
- nabycia umiejętności samodzielnego proponowania znaczeń oraz realizacji zagadnień przy pomocy zróżnicowanych form i sposobów obrazowania wynikających z techniki i technologii fotografii
- uzupełnienia /5 semestr/ o kontekst eksperymentu - **fotografia eksperymentalna w sztukach wizualnych** - podejmowanie działań w obszarze praktyki artystycznej niezależnie od warsztatu formalnego (eksperymentalne formy rejestracji obrazu)
- nabycia umiejętności świadomego wyboru poszczególnych elementów pracy jako składowych przemyslanej, spójnej ekspozycji końcowej zrealizowanego projektu /tematu
- nabycia umiejętności pracy zdalnej z wykorzystaniem środków komunikacji na odległość
- nabycia umiejętności archiwizowania własnych prac w zapisie cyfrowym poprzez opracowanie katalogów bieżących

Wymagania wstępne

Wiedza z obszaru historii fotografii, znajomość teorii i estetyki fotografii współczesnej. Wiedza i umiejętności z obszaru techniki i technologii fotografii, samodzielna rejestracja i kreacja obrazu fotograficznego z zachowaniem prawidłowości parametrów. Świadomość tradycji obrazowania fotograficznego. Wiedza i umiejętności nabyte w ramach realizacji przedmiotu fotografia intermedialna podczas 4 semestru studiów.

Zakres tematyczny

Prezentacja zagadnień przybliżających /pogłębiających kontekst fotografii intermedialnej oraz obszar szeroko pojętego fotograficznego eksperymentu. Przykładowe tematy:

- Trwanie rzeczywistości w fotografii (Nie-trwałość)*
- Następstwo obrazów w percepcji wizualnej (Widmo)*

Sposób realizacji zakresu tematycznego w dużym stopniu wynika z indywidualnych zainteresowań i doświadczeń studenta. Propozycja koncepcyjnej formy realizacji tematu dowolnego (przedstawionego przez studenta).

Student ma możliwość interpretacji programu poprzez zapis analogowy, cyfrowy, wideo, obiekt, instalację.

Metody kształcenia

Metoda badawcza w fotografii. Udział studentów we wszystkich etapach realizacji tematów, przeglądach - śródsemestralnym i końcoworocznym. Proces kształcenia w warunkach studyjnych i laboratoryjnych, praca w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektówMetody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------------------------	-------------

Opis efektu	Symbol efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę w zakresie wybranego przez siebie modułu fakultatywnego - fotografia.	• W11	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń w zakresie obszaru fotografii intermedialnej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na: obiekt, instalację, zapis wideo. Rozumie relacje między formą a treścią w sztuce. Posiada zakres umiejętności warsztatowych w obszarze łączenia różnych dyscyplin artystycznych, ze zwróceniem uwagi na obszar fotografii intermedialnej.	• U02 • U10	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej, kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą.	• U14 • U17	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych. Ma wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla obszaru fotografii intermedialnej. Rozpoznaje i definiuje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.	• W02 • W05	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • projekt • realizacja prac indywidualnych	• Ćwiczenia
Jest zdolny do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań - poprzez realizację zajęć i proponowanych tematów do interpretacji w grupie.	• K11	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Podstawowe kryteria otrzymania zaliczenia:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach i konsultacjach indywidualnych
- dokumentacja przebiegu procesu kształcenia - **katalogi zaliczeniowe etapowe i końcowe umieszczone na dysku Drive** wg instrukcji opracowania udostępnionej przez prowadzącą Pracownię
- realizacja przez studenta ćwiczeń i tematów z efektem finalnym - **prace o charakterze koncepcyjnym, prace o charakterze wystawienniczym**

Literatura podstawowa

1. **Fotografia: realność medium**, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, wyd. ASP Poznań, Poznań 2000
2. Flusser Vilém, **Ku filozofii fotografii**, wyd. Aletheia, Warszawa 2015
3. Hopfinger Maryla, **Doświadczenia audiowizualne – o mediach w kulturze współczesnej**, Wydawnictwo Sic!, Warszawa, 2003
4. Pontremoli Edouard, **Nadmiar widzialnego. Fenomenologiczna interpretacja fotogeniczności**, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2006

Literatura uzupełniająca

1. Frydryczak Beata, **Waltera Benjamina idea poszukiwania śladów**, w: Kultura Współczesna, Narodowe Centrum Kultury, 3-4(33-34)/2002
2. **Polska fotografia intermedialna lat 80-tych**, katalog wystawy /praca zbiorowa pod red. W. Makowieckiego, Galeria BWA Arsenał, Poznań 1988
3. Zawojski Piotr, blog **Fotografia - Film - Nowe Media - Cyberkultura - Technokultura**, www.zawojski.com
4. www.magazynsum.pl
5. www.obieg.pl

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 17-05-2022 12:08)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ