

# Rysunek - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek
Kod przedmiotu	03.1-WA-EASPP-RYS-Ć-S14_pNadGenIIWG9
Wydział	<a href="#">Wydział Artystyczny</a>
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Dalsze kształcenie i udoskonalenie podstawowych elementów warsztatowych takich jak kompozycja, światło i cień, faktura, walor itd; kreacja kolejnych elementów ekspresji idei artystycznej w przedmiocie rysunek, kształcenie w zakresie wzbogacania technik warsztatu rysunkowego.

## Wymagania wstępne

Ugruntowane podstawowe predyspozycje manualne oraz ugruntowane podstawowe pojęcia z zakresu przedmiotu rysunek.

## Zakres tematyczny

Systematyczne wzbogacanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności rysunku; praca na podstawie martwych natur i odpowiadających im tematom; praca z modelem wg odpowiadających, wcześniej przygotowanych tematów; aktywna obserwacja, notacja oraz analiza rzeczywistości.

## Metody kształcenia

Ćwiczenia w oparciu o martwą naturę, modela, dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, systematyczne przeglądy prac, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą w zakresie rysunku.	<ul style="list-style-type: none"><li>U06</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>
potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu rysunkowego	<ul style="list-style-type: none"><li>U05</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>
Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet).	<ul style="list-style-type: none"><li>U03</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie świadomie posługiwać się różnymi technikami i technologiami, potrafi łączyć je ze sobą	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">UQ6</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosesemtralne przeglądy prac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul>

## Warunki zaliczenia

- frekwencja,
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- realizacja wszystkich, podanych tematów,
- kreatywne podejście do zajęć,
- kreatywna postawa artystyczna.

## Literatura podstawowa

1. Leszek Brogowski – Sztuka w obliczu przemian; Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990
2. Wassily Kandinsky – Punkt, linia, płaszczyzna; Wydawnictwo Officyna, 2019

i inne w zgodzie z literaturą polecaną przez prowadzącego przedmiot.

## Literatura uzupełniająca

W zgodzie z literaturą polecaną przez prowadzącego przedmiot.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 06-05-2022 22:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ