

Rzeźba - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Kod przedmiotu	03.1-WA-EASPP-RZBA-Ć-S14_pNadGen1MJ5
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Konrad Juściński

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zaznajomienie studentów z podstawowymi technikami rzeźbiarskimi oraz z pracą w przestrzeni. Rozwijanie umiejętności dotyczących świadomego kształtowania obiektu i przestrzeni oraz ich wzajemnych relacji. Doświadczanie pracy z przestrzenią poprzez świadome wykorzystanie różnych elementów wchodzących w jej zakres. Przygotowanie do funkcjonowania profesjonalnym środowisku sztuk wizualnych.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza dotycząca rzeźby, a także ogólna wrażliwość artystyczna w obszarze pracy z przestrzenią.

Zakres tematyczny

Wprowadzenie do warsztatu rzeźbiarskiego, prace z obszaru studyjnego, studium przestrzeni oraz wzajemnych relacji obiektu wobec ciała w przestrzeni. Dokumentacja i proces realizacyjny obiektów przestrzennych (fotografia dokumentująca przestrzeń i obiekt, rysunek projektowy-techniczny, wizualizacja oraz opis projektu).

Metody kształcenia

Rozwijanie klasycznego warsztatu oraz eksperymentowanie z różnymi aktualnymi technikami rzeźbiarskimi. Otwieranie pojęcia rzeźby na konteksty innych sztuk wizualnych operujących także w środowisku przestrzennym. Traktowanie rzeźby jako pełnoprawnej wypowiedzi artystycznej wynikającej z własnych koncepcji i emocji. Namawianie studentów do rozwijania poczucia immersyjności w doświadczaniu przestrzeni na wszystkich płaszczyznach twórczych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu artystycznych realizacji z obszaru rzeźby, obiektu, instalacji oraz działań performance	- U08 - U16	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - projekt - realizacja zadań rzeźbiarskich i praca z przestrzenią	Ćwiczenia
Umie korzystać z intuicji artystycznej w obszarze pracy z obiektem i przestrzenią. Potrafi nawiązać dialog z wykładowcą poprzez kreację własnych prac artystycznych	- U13 - K05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - projekt - realizacja zadań rzeźbiarskich oraz praca z przestrzenią i obiektem	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie przetransponować własne projekty artystyczne w obszarze medium jakim jest szeroko rozumiana rzeźba. Dysponuje warsztatem rzeźbiarskim niezbędnym do formułowania i realizowania koncepcji artystycznych.	• U01 • U06 • U20	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • realizacja zadań rzeźbiarskich, praca z przestrzenią i obiektem	• Ćwiczenia
Świadomie posługuje się warsztatem artystycznym w realizacji prac operujących przestrzenią a zwłaszcza rzeźbą.	• W06 • U03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • realizacja zadań rzeźbiarskich, kompozycyjnych, praca z obiektem ciałem i przestrzenią	• Ćwiczenia
Świadomie podchodzi do złożonych procesów realizacyjnych w obszarze rzeźby i potrafi przewidzieć trudności wynikające z różnic między teorią a praktyką doświadczania przestrzeni.	• W02 • U12	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • realizacja zadań rzeźbiarskich oraz praca z przestrzenią i obiektem	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, świadome i samodzielne realizacje zadań, przeglądy prac.

Literatura podstawowa

1. "Rzeźba dzisiaj" Pod redakcją Eulalii Domanowskiej, Marty Smolińskiej - Wydawnictwo Centrum Rzeźby Polskiej
2. "Fragmenty nieznanego nauczania" [Piotr D. Uspienski](#) - Wydawnictwo Czarna Owca 2010
3. "Conversations about Sculpture" [Serra Richard](#) - Yale University Press 2018
4. Zbigniew Warpechowski "Zasobnik" - Wydawnictwo Słowo Obraz Terytoria - Gdańsk 1998
5. "Robert Morris. Uwagi o rzeźbie. Teksty" - Muzeum Sztuki w Łodzi 2010

Literatura uzupełniająca

1. Wszystkie roczniki „Rzeźba Polska” Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku - Wydawnictwo Orońsko
2. Rzeźba dzisiaj IV: ANTY-pomnik: nietradycyjne formy upamiętniania Pod redakcją Eulalii Domanowskiej, Marty Smolińskiej - Wydawnictwo Orońsko
3. Wszystkie Kwartalniki Rzeźby OROŃSKO - Wydawnictwo Orońsko

Bieżące publikacje na temat sztuki współczesnej on-line

<https://www.rzezba-orsko.pl/>

<https://culture.pl/pl/tag/rzezba-wspolczesna>

<https://contemporarylynx.co.uk/>

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-04-2022 18:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ