

Seminarium licencjackie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-SEL-Ć-S14_pNadGenHDBKV
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Lidia Głuchowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem jest przygotowanie teoretycznej pracy dyplomowej na poziomie licencjatu. Student powinien opanować technikę jej redagowania, uwzględniająca respektowanie praw autorskich i poprawne sporządzanie przypisów, bibliografii oraz opisów ilustracji, a także być gotowy do publicznej obrony pracy licencjackiej.

Wymagania wstępne

Orientacja w tematyce dotyczącej wybranej do opracowania w pisemnej pracy dyplomowej. Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, historii architektury i mebla oraz historii i kultury. Umiejętność korzystania z edytora tekstów i pisanie oraz kompozycji tekstów w języku polskim.

Zakres tematyczny

Temat pracy licencjackiej jest określany wspólnie przez dyplomanta i osobę prowadzącą seminarium.

Metody kształcenia

Przedstawienie wymogów pisania prac licencjackich. Wnikliwa korekta wstępnych fragmentów tekstu - stylistyka, kompozycja, retoryka, formalia. Dyskusja w grupie w celu optymalizacji sformułowań i konsekwencji wyводу. Indywidualne konsultacje kolejnych części pracy i jej stanu końcowego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności i samodzielnie ją rozwija.	W11	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Ćwiczenia
Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny.	U22	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Ćwiczenia
Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje.	K01	- bieżąca kontrola na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury	W07	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Terminowe przeprowadzenie kwerendy, przygotowanie planu i konspektu pracy oraz poszczególnych rozdziałów.

Zdolność do autokorekty i respektowanie korekty promotora.

Systematyczna, rzetelna redakcja pracy pisemnej.

Terminowe złożenie pracy do finalnej korekty i akceptacji przez promotora

1/ Do zaliczenia I semestru konieczne jest:

- oddanie w ciągu pierwszych dwóch tygodni semestru planu pracy, bibliografii sporządzonej wg instrukcji otrzymanych od Promotora
- systematyczne składanie w terminach podanych przez Promotora w kalendarium zajęć poszczególnych podrozdziałów jednego z rozdziałów pracy, z przypisami
- na dwa tygodnie przed zakończeniem semestru oddanie całego jednego rozdziału poprawnego pod względem merytorycznym, formalnym i językowym.

2/ Do zaliczenia II semestru konieczne jest:

- systematyczne składanie w terminach wyznaczonych przez Promotora w kalendarium zajęć podrozdziałów dalszych rozdziałów pracy
- na przynajmniej miesiąc przed końcem semestru złożenie całej pracy poprawnej pod względem merytorycznym, formalnym i językowym do końcowych konsultacji z Promotorem
- na przynajmniej dwa tygodnie przed końcem semestru wgranie zaakceptowanej wstępnie przez Promotora pracy do systemu antyplagiatowego.

Literatura podstawowa

Materiał do zajęć Studenci otrzymują od Prowadzącej w formie plików .pdf systematycznie w toku zajęć.

1. Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe*, Gdańsk 1996.
2. Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie?*, Kraków 1999.
3. Pułło A., *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*. Warszawa 2000.
4. **Materiały udostępniane przez Wykładowcę: "Jak pisać prace dyplomowe?" i "Opis bibliograficzny" oraz "Układ pracy dyplomowej"**

Literatura uzupełniająca

1. Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową*, Warszawa 2008
2. Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-04-2022 20:53)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ