

Seminarium licencjackie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-SEL-Ć-S14_pNadGenHDBKV
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	12
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Lidia Głuchowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem jest przygotowanie teoretycznej pracy dyplomowej na poziomie licencjatu. Student powinien opanować technikę pisania tekstu i sporządzania przypisów, bibliografii i opisów ilustracji, respektować prawa autorskie, krytycznie odnosić się do źródeł oraz być gotowy do publicznej obrony pracy licencjackiej.

Wymagania wstępne

Opanowanie zagadnień przewidzianych na poprzedni semestr nauczania.
Specjalizacja w zakresie wiedzy na wybrany do opracowania temat.
Umiejętność korzystania z edytora tekstów i poprawa umiejętności pisania tekstów naukowych.

Zakres tematyczny

Temat pracy licencjackiej wybrany wspólnie przez Dyplomanta i Wykładowcę w poprzednim semestrze wg określonych wówczas zasad.

Metody kształcenia

Kontrola respektowania podanych w sem. I wymogów pisania prac licencjackich.
Kontrola respektowania korekty wstępnych fragmentów tekstu w sem i. (merytoryka, stylistyka, kompozycja, retoryka, formalia) w odniesieniu do jego nowych fragmentów.
Dyskusja w grupie w celu optymalizacji sformułowań i konsekwencji wyводу.
Indywidualne konsultacje kolejnych części pracy i jej stanu końcowego.
Korekta/ocena finalna.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury	W07	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Ćwiczenia
Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z kierunkiem studiów.	W11	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna	Ćwiczenia
Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki oraz zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny.	- U16 - U22	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Rozumie potrzebę uczenia się. Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	• K01	• bieżąca kontrola na zajęciach • praca pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Terminowe przeprowadzenie kwerendy, przygotowanie planu i konspektu pracy oraz poszczególnych rozdziałów.

Zdolność do autokorekty i respektowanie korekty promotora.

Systematyczna, rzetelna redakcja pracy pisemnej.

Terminowe złożenie pracy do finalnej korekty i akceptacji przez promotora

1/ Do zaliczenia I semestru konieczne jest:

- oddanie w ciągu pierwszych dwóch tygodni semestru planu pracy, bibliografii sporządzonej wg instrukcji otrzymanych od Promotora

- systematyczne składanie w terminach podanych przez Promotora w kalendarium zajęć poszczególnych podrozdziałów jednego z rozdziałów pracy, z przypisami

- na dwa tygodnie przed zakończeniem semestru oddanie całego jednego rozdziału poprawnego pod względem merytorycznym, formalnym i językowym.

2/ Do zaliczenia II semestru konieczne jest:

- **systematyczne składanie w terminach wyznaczonych przez Promotora w kalendarium zajęć podrozdziałów dalszych rozdziałów pracy**

- **na przynajmniej miesiąc przed końcem semestru złożenie całej pracy poprawnej pod względem merytorycznym, formalnym i językowym do końcowych konsultacji z Promotorem**

- **na przynajmniej dwa tygodnie przed końcem semestru wgranie zaakceptowanej wstępnie przez Promotora pracy do systemu antyplagiatowego.**

Literatura podstawowa

Materiał do zajęć Studenci otrzymują od Prowadzącej w formie plików .pdf systematycznie w toku zajęć.

1. Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe*, Gdańsk 1996
2. Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie?*, Kraków 1999
3. Pułto A., *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2000
4. **Materiały udostępnione przez Wykładowcę w I sem.: "Jak pisać prace dyplomowe?" i "Opis bibliograficzny" oraz "Układ pracy dyplomowej"**

Literatura uzupełniająca

1. Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową*, Warszawa 2008
2. Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-04-2022 20:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ