

Historia fotografii - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia fotografii
Kod przedmiotu	03.6-WA-SWP-HISFO-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Ewa Jędrzejowska - mgr Marta Gendera

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Poznanie historii fotografii. Rozpoznanie miejsca i roli fotografii w naukach społecznych oraz kulturze obrazu. Opanowanie zakresu pojęć związanych z antropologią i socjologią obrazu.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Historia fotografii. Omówienie poszczególnych trendów artystycznych oraz twórczości wybranych fotografów. Rola fotografii w kulturze i sztuce XX wieku. Społeczna rola fotografii. Fotografia w relacji do sztuki oraz nauk społecznych. Fotografia i postmodernizm.

Metody kształcenia

Dyskusja, konwersatorium, samodzielne opracowanie problemu problemów, praca pisemna.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Poznanie historii fotografii. Rozpoznanie miejsca i roli fotografii w naukach społecznych oraz kulturze obrazu. Opanowanie zakresu pojęć związanych z antropologia obrazu. Umiejętność śledzenia wpływów i fluktuacji pojedynczych składowych kultury na jej obraz całościowy.	- W01 - W03 - W11	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	- Wykład - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność i uczestnictwo w zajęciach, egzamin.

Literatura podstawowa

1. Urszula Czarторыska, Fotografia – mowa ludzka, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005
2. Boris von Brauchitsch, Mała historia fotografii, Cyklady, Warszawa 2004
3. Vilém Flusser, Ku filozofii fotografii, folia academiae, Katowice 2004
4. Za fotografię. W stronę radykalnego programu socjologii wizualnej, pod red. Marek Krajewskiego i Rafała Drozdowskiego, 2011
5. Maciej Frąckowiak, Kruche medium. Rozmowy o fotografii, 2017
6. Douglas Crimp, On photographic activity of postmodernism, 1980
7. Adam Sobota, Szlachetność techniki, Wrocław, 2001
8. Teoria sztuki Zbigniewa Dłubaka, pod red. Magdaleny Ziółkowskiej, Warszawa 2013

Literatura uzupełniająca

1. Roland Barthes, Światło obrazu, KR, Warszawa 1996
2. Krzysztof Olechnicki, Antropologia obrazu, Oficyna Naukowa, Warszawa 2003

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-04-2022 17:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ