

Język obcy - angielski - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Język obcy - angielski
Kod przedmiotu	09.1-WA-SWP-LEK-Ta-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Joanna Simpson

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Opanowanie języka angielskiego na poziomie B2 według skali Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego oraz w zakresie niezbędnym dla potrzeb dalszego kształcenia oraz wykonywania pracy zawodowej.

Wymagania wstępne

Znajomość języka obcego na poziomie B1+ według skali Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego.

Zakres tematyczny

- Testy poziomowe B1/B2 obejmujące umiejętności czytania, pisania i słuchania w języku angielskim.
- Breaking the silence* - słuchanie tekstu i opisywanie przedstawionych zdjęć - praca w parach.
- Instalacje jako rodzaj sztuki. Słuchanie tekstu dotyczącego istoty instalacji jako sztuki. Dyskusja w grupach i na forum. Opracowywanie własnych instalacji jako auto-prezentacja. *Self portarait* w języku angielskim.
- Fake Genuine-dyskusja w oparciu o tekst.
- Lost in Translation*. Praca z tekstem. Używanie przymiotników do opisywania sztuki i literatury. Opisywanie dzieł sztuki, dzieł literackich itp., w języku angielskim.
- Criteria that need to be met to make a professional translation*. Praca na podstawie artykułu zaczerpniętego z online.
- Addiction*. Rodzaje uzależnienia. Czytanie tekstu i dyskusja w grupach, użycie przymiotników z przyimkami - ćwiczenia - test sprawdzający.
- Kolory w życiu. Dyskusja w parach lub grupach na temat funkcji kolorów w sztuce, dekoracji wnętrz, handlu, reklamie itp. Praca pisemna - wypowiedź pisemna na temat wpływu kolorów i jego stopnia w naszym życiu.
- Testy poziomowe sprawdzające postępy studenta w uzyskaniu poziomu B2.
- Freelancing* - wady i zalety pracy artysty jako freelancer. Dyskusja w grupach lub parach.
- Why do we learn foreign languages? Is there enough motivation to learn a foriegn; language?*
- When a tattoo becomes taboo* - praca z tekstem. Dyskusja. Studenci układają pytania w parach dla innych studentów.
- Prezentacje indywidualne z użyciem PowerPoint lub Prezie.
- Respond to o job advert-write a letter of application*.
- Complaints-how to write professional letters of complaints*.
- FCE Practice Tests at B1+ level - przygotowanie do egzaminu.

Metody kształcenia

Metoda komunikacyjna nauczania języka angielskiego, korzystanie z wybranej literatury, czytanie i interpretacja tekstów, praca w grupach i parach. Korzystanie ze źródeł internetowych i tłumaczenie tekstów. Teoretyczne i praktyczne zasady gramatyki na poziomie B1 i B2. Dyskusje na podane przez prowadzącego tematy. Ćwiczenie dialogów sytuacyjnych w parach. Przygotowywanie indywidualnych prezentacji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i innych dyscyplin zgodnie z poziomem B2 ESOKJ.	• U19	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie referatu • test • test końcowy • przygotowanie referatu na dowolnie wybrany temat, przygotowanie końcowej prezentacji z użyciem PowerPoint	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Weryfikacja - testy sprawności językowych, testy gramatyczne na poziomie B1/B2, prezentacje indywidualne, referaty, udział w zajęciach. Uzyskanie co najmniej 60% w wynikach testów oraz w ramach bieżącej kontroli KA1-U23.

Studenci muszą zaliczyć materiał realizowany podczas ich nieobecności.

Literatura podstawowa

1. Oxenden, C. 2008, New English File-intermediate, Oxford University Press
2. Davis, P. and Falla, T. 2008 FCE result, University Press, Oxford
3. Hughes, D and Lawlor, P. 2007, ESOL EXEMPLARS, DfES publications, Nottingham
4. O'Connel Sue 1993 Focus on Advanced English CAE, Liongman
5. English File Advanced Student's Book, Oxenden, C, 2008, New University Press. Oxford
6. Norris, Roy. Ready For First. Macmillan
7. Latham-Koenig, Ch., English File Intermediate, Oxford University Press
8. Kenny N., Luque-Mortimer L. First Certificate Practice Tests, Pearson Limited 2000
9. Latham-Koenig Ch., Oxenden C. New English File, Oxford University Press 2007
10. Latham-Koenig Ch., Oxenden C. New English File, Advanced Students' Book, Oxford University Press 2007
11. Naunton, J., Hughes J., Spotlight on English, Cengage Learning 2009, Heinle Canada.

Literatura uzupełniająca

1. Sion, C., 2001, Creating conversation in class, First Person Publishing Teaching Professional, London
2. Cotton, D. and Falvey, D., 2000, Market Leader- Intermediate Business
3. Materiały źródłowe zaczerpnięte z Internetu oraz materiały przygotowane przez studentów.
4. Inne

- wybrane na potrzeby zajęć artykuły online
- wybrane na potrzeby zajęć artykuły z brytyjskich magazynów
- reprodukcje słynnych dzieł sztuki
- albumy/malarstwo/fotografia/rzeźba

Uwagi

Zaliczenie materiału realizowanego podczas studenta nieobecności oraz ustna prezentacja jest podstawowym kryterium uzyskania oceny pozytywnej z języka angielskiego.

Studenci pracują również w oparciu o artykuły zaczerpnięte z profesjonalnych stron internetowych.

Studenci również przygotowują własne materiały do pracy grupowej.

Warunkiem zaliczenia jest wymagana liczba obecności na zajęciach lub zaliczenie nieobecności w ramach konsultacji oraz przygotowanie i przedstawienie indywidualnej prezentacji w języku angielskim w PowerPoint lub Prezie oraz przystąpienie do końcowego egzaminu pisemnego z całości materiału.

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Simpson (ostatnia modyfikacja: 03-04-2022 16:53)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ