

# Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                               |
|---------------------|-----------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej |
| Kod przedmiotu      | 03.6-WA-SWP-ZITSZW-S18                        |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>           |
| Kierunek            | Sztuki wizualne                               |
| Profil              | ogólnoakademicki                              |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata          |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023                      |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                  |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                                                |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 4                                                                                                |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                      |
| Język nauczania                 | polski                                                                                           |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Wojciech Kozłowski</li><li>mgr Marta Gendera</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Wykład      | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie          |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi tendencjami w sztuce współczesnej, ich usystematyzowanie i usytuowanie w obrębie całości kultury współczesnej, uświadomienie znaczenia okresu powojennego i radykalnych zmian, którym uległy sztuki wizualne. Przedmiot zaznajamia studentów z różnorodnością postaw i zindywidualizowaniem praktyki artystycznej.

## Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość zagadnień związanych ze sztuką, historią sztuki.

## Zakres tematyczny

Najważniejsze zjawiska i artyści decydujący o kształcie sztuki nowoczesnej; Kazimierz Malewicz i rola duchowości w sztuce; wielkie totalitaryzmy europejskie i ich wpływ na sztukę; Marcel Duchamp i zmiana sposobu uprawiania sztuki; ruch Fluxus i artyści z nim związani; Joseph Beuys – każdy człowiek artystą i rzeźba społeczna; Marina Abramović – performance jako medium sztuki; Młoda Sztuka Brytyjska – nowy pop-art; Sztuka w Internecie i z Internetu; intermedialność i interaktywność sztuki elektronicznej; street art i jego komercjalizacja; polska sztuka krytyczna jako reakcja na przemoc władzy; świat sztuki i konsekwencje jego struktury dla bycia artystą; ostatnie 5 lat sztuki. Zatarcie granic gatunkowych, patrycypacja, relacyjność, praktyki postartystyczne.

Modernizm i awangarda, Sztuka polska zaraz po wojnie, Odwilż w sztuce, Neokonstruktywizm, Konceptualizm w Polsce i na świecie; Ekspresjonizm i alternatywa, Władysław Hasior, Alina Szapocznikow, Sztuka niemiecka po obu stronach muru, Sztuka partycypacyjna, Kobiety w sztuce

## Metody kształcenia

Metoda podająco-systematyzująca z elementami konwersatorium.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Symbole efektów                                                                                                                                                                                                             | Metody weryfikacji                                                                                                                               | Forma zajęć                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| W zakresie wiedzy student zna historię sztuki współczesnej, orientuje się we współczesnym życiu artystycznym, zna publikacje w tym zakresie, potrafi aktywnie analizować zjawiska z obszaru sztuki najnowszej. Posiada podstawową wiedzę w zakresie literatury dotyczącej sztuki współczesnej a także aktualnych zjawisk w zakresie kultury. W zakresie umiejętności - umie korzystać ze źródeł z zakresu historii kultury a także wykorzystywać je do formułowania analiz własnych w zakresie sztuki najnowszej. W zakresie kompetencji potrafi wyrażać sądy na temat współczesnej praktyki artystycznej i wyrażać swoje przemyślenia dotyczące przestrzeni kultury. | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">W04</a></li><li>• <a href="#">W06</a></li><li>• <a href="#">W07</a></li><li>• <a href="#">U15</a></li><li>• <a href="#">U16</a></li><li>• <a href="#">K09</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• dyskusja</li><li>• odpowiedź ustna</li><li>• praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Wykład</li><li>• Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Systematyczne uczestnictwo w zajęciach. Test ze znajomości lektur i problemów podejmowanych na wykładach. Praca pisemna. Samodzielne opracowanie i prezentowanie

wybranych tematów.

## Literatura podstawowa

1. Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004
2. Sarah Thornton, 7 dni w świecie sztuki, Warszawa 2011
3. Piotr Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Kraków 1984
4. Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006
5. Jerzy Kaczmarek, Joseph Beuys, Od sztuki do społecznej utopii, Poznań 2001
6. Karol Sienkiewicz, Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków - Warszawa 2014
7. Art Now, red. Ute Grosenick, Kolonia 2012
8. Michał Libera, Michał Mendyk, M.U.Z.Y.K.A., Warszawa 2017
9. [www.magazynsum.pl](http://www.magazynsum.pl)
10. [www.e-flux.com](http://www.e-flux.com)
11. [www.artreview.com](http://www.artreview.com)  
dostępne u wykładowcy)
12. Piotr Piotrowski, *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999
13. *Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989*, Poznań, 2005,
14. Sztuka Świata, Tom 9 i 10
15. Clement Greenberg, Obrona modernizmu, 2006

(lektury

## Literatura uzupełniająca

1. Gregor Muir, Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Young British Art, Kraków - Warszawa 2013
2. Anna Markowska, Dwa przełomy, Toruń 2012
3. red. Artur Żmijewski, Drżące ciała, Bytom-Kraków 2006
4. red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007
5. red. Philip Jodidio, Architecture Now 3, Kolonia 2008
6. red. Philip Jodidio, Architecture Now 4, Kolonia 2010
7. Łarisa Żadowa, Poszukiwania i eksperymenty, Warszawa 1982
8. Sebastian Cichocki, S.ZT.U.K.A, Warszawa 2011
9. Nicolas Bouriaud, Estetyka relacyjna, Kraków 2012
10. Luiza Nader, Konceptualizm w PRL, Warszawa, 2009

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-04-2022 18:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ