

Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej
Kod przedmiotu	03.6-WA-SWP-ZITSZW2-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- mgr Wojciech Kozłowski - mgr Marta Gendera

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi tendencjami w sztuce współczesnej, ich usystematyzowanie i usytuowanie w obrębie całości kultury współczesnej, uświadomienie znaczenia okresu powojennego i radykalnych zmian, którym uległy sztuki wizualne. Przedmiot zaznajamia studentów z różnorodnością postaw i zindywidualizowaniem praktyki artystycznej.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość zagadnień związanych ze sztuką, historią sztuki.

Zakres tematyczny

Najważniejsze zjawiska i artyści decydujący o kształcie sztuki nowoczesnej; Kazimierz Malewicz i rola duchowości w sztuce; wielkie totalitaryzmy europejskie i ich wpływ na sztukę; Marcel Duchamp i zmiana sposobu uprawiania sztuki; ruch Fluxus i artyści z nim związani; Joseph Beuys – każdy człowiek artystą i rzeźba społeczna; Marina Abramović – performance jako medium sztuki; Młoda Sztuka Brytyjska – nowy pop-art; Sztuka w Internecie i z Internetu; intermedialność i interaktywność sztuki elektronicznej; street art i jego komercjalizacja; polska sztuka krytyczna jako reakcja na przemoc władzy; świat sztuki i konsekwencje jego struktury dla bycia artystą; ostatnie 5 lat sztuki. Zatarcie granic gatunkowych, patrycypacja, relacyjność, praktyki postartystyczne.

Modernizm i awangarda, Sztuka polska zaraz po wojnie, Odwilż w sztuce, Neokonstruktywizm, Konceptualizm w Polsce i na świecie; Ekspresjonizm i alternatywa, Władysław Hasior, Alina Szapocznikow, Sztuka niemiecka po obu stronach muru, Sztuka partycypacyjna, Kobiety w sztuce

Metody kształcenia

Metoda podająco-systematyzująca z elementami konwersatorium.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W zakresie wiedzy student zna historię sztuki współczesnej, orientuje się we współczesnym życiu artystycznym, zna publikacje w tym zakresie, potrafi aktywnie analizować zjawiska z obszaru sztuki najnowszej. Posiada podstawową wiedzę w zakresie literatury dotyczącej sztuki współczesnej a także aktualnych zjawisk w zakresie kultury. W zakresie umiejętności - umie korzystać ze źródeł z zakresu historii kultury a także wykorzystać je do formułowania analiz własnych w zakresie sztuki najnowszej. W zakresie kompetencji potrafi wyrażać sądy na temat współczesnej praktyki artystycznej i wyrażać swoje przemyślenia dotyczące przestrzeni kultury.	- W04 - W06 - W07 - U15 - U19	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Systematyczne uczestnictwo w zajęciach. Test ze znajomości lektur i problemów podejmowanych na wykładach. Praca pisemna. Samodzielne opracowanie i prezentowanie wybranych tematów.

Literatura podstawowa

1. Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004
2. Sarah Thornton, 7 dni w świecie sztuki, Warszawa 2011
3. Piotr Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Kraków 1984
4. Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006
5. Jerzy Kaczmarek, Joseph Beuys, Od sztuki do społecznej utopii, Poznań 2001
6. Karol Sienkiewicz, Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków - Warszawa 2014
7. Art Now, red. Ute Grosenick, Kolonia 2012
8. Michał Libera, Michał Mendyk, M.U.Z.Y.K.A., Warszawa 2017
9. www.magazynsum.pl
10. www.e-flux.com
11. www.artreview.com
dostępne u wykładowcy)
12. Piotr Piotrowski, *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999
13. *Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989*, Poznań, 2005,
14. Sztuka Świata, Tom 9 i 10
15. Clement Greenberg, Obrona modernizmu, 2006

(lektury

Literatura uzupełniająca

1. Gregor Muir, Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Young British Art, Kraków - Warszawa 2013
2. Anna Markowska, Dwa przełomy, Toruń 2012
3. red. Artur Żmijewski, Drżące ciała, Bytom-Kraków 2006
4. red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007
5. red. Philip Jodidio, Architecture Now 3, Kolonia 2008
6. red. Philip Jodidio, Architecture Now 4, Kolonia 2010
7. Łarisa Żadowa, Poszukiwania i eksperymenty, Warszawa 1982
8. Sebastian Cichocki, S.Z.T.U.K.A, Warszawa 2011
9. Nicolas Bouriaud, Estetyka relacyjna, Kraków 2012
10. Luiza Nader, Konceptualizm w PRL, Warszawa, 2009

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-04-2022 18:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ