

Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej
Kod przedmiotu	03.6-WA-SWP-ZITSZW2-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Wojciech Kozłowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi zagadnieniami sztuki współczesnej, ich usystematyzowanie i usytuowanie w obrębie całości kultury współczesnej, uświadomienie znaczenia okresu powojennego i radykalnych zmian, którym uległy sztuki wizualne. Przedmiot zaznajamia studentów z różnorodnością postaw i indywidualizowaniem praktyki artystycznej.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Ostatnie trzydzieści lat w sztuce polskiej i światowej ze szczególnym uwzględnieniem kontynuacji tendencji awangardowych XX wieku. Performatywność jako cecha współczesnej praktyki artystycznej. Estetyka relacyjna i jej formy. Współuczestnictwo (partycypacja) w procesie twórczym jako zasada kreacji. Malarstwo po malarstwie i sposoby jego funkcjonowania. Świat sztuki a działania pozainstytucjonalne. Media i sztuka.

Metody kształcenia

Metoda podająco-systematyzująca z elementami konwersatorium.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W zakresie wiedzy: student posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych, zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. W zakresie umiejętności: student potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet). Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej. W zakresie kompetencji: student posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych.	- W04 - W06 - U03 - U16 - K07	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna - wypowiedź pisemna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Test końcowy z zakresu wykładów i obowiązkowych lektur.

Literatura podstawowa

- Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004

2. Marvin Carlson, *Performans*, Warszawa 2007
3. Clair Bishop, *Sztuczne piekła*, Warszawa 2015
4. Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2006
5. Karol Sienkiewicz, *Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna*, Kraków - Warszawa 2014
6. Art Now, red. Ute Grosenick, *Kolonia* 2012
7. Stephen Wright, *W stronę leksykonu użytkowania*, Warszawa 2015
8. Ewa Wójtowicz, *Sztuka w kulturze postmedialnej*, Gdańsk 2016
9. www.obieg.pl
10. www.e-flux.com
11. www.magazynszum.pl

Literatura uzupełniająca

1. Gregor Muir, *Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Young British Art*, Kraków - Warszawa 2013
2. Anna Markowska, *Dwa przełomy*, Toruń 2012
3. red. Artur Żmijewski, *Drżące ciała*, Bytom-Kraków 2006
4. red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, *Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000*, Warszawa 2007
5. Barry Schwabsky, *Vitamin P. New Perspectives in Painting*, London 2004
6. *Dystrybucja neoawangardy*, red. Łukasz Ronduda, Warszawa 2010

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 17-05-2022 12:21)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ