

Przedmiot do wyboru: Dyskurs kobiecy we współczesnej literaturze afroamerykańskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Dyskurs kobiecy we współczesnej literaturze afroamerykańskiej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FAD-DKLA-Ć-15_pNadGen2SL8Z
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	dr Agnieszka Mobley

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Omówienie dyskursu kobiecego we współczesnej literaturze afroamerykańskiej.

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Zakres tematyczny

Historia rozwoju tradycji literackiej afroamerykańskich pisarek. Różnice między założeniami trzech podstawowych nurtów feministycznych a postulatami czarnego feminizmu. Feminizm a kobietyzm (womanism). Rasa, klasa i gender w dyskursie kobiecym we współczesnej literaturze afroamerykańskiej. Tożsamość hybrydalna a unikalność kulturowa. Historia a literatura. Polityka a literatura. Internacjonalizm i interkulturowość kobietyzmu. Estetyka utworów literackich pisarek afroamerykańskich. "Life writing" - autobiografia, biografia, memoir.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent zna zaawansowane metody analizy i interpretacji utworów literackich autorstwa amerykańskich czarnych pisarek.	KF2_W07	- odpowiedź ustna - praca kontrolna	Ćwiczenia
Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych powieści i wierszy afro-amerykańskich pisarek z zastosowaniem twórczej i oryginalnej metody oceny ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	KF2_U09	- odpowiedź ustna - praca kontrolna	Ćwiczenia
Absolwent zna w pogłębionym stopniu wybrane fakty historyczne, zjawisko czarnego feminizmu oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu kontekstu afro-amerykańskiej literatury kobiecej.	KF2_W01	- bieżąca kontrola na zajęciach - praca kontrolna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie prac kontrolnych dotyczących omawianych utworów literackich oraz analizy utworu reprezentującego *life writng*, samodzielnie wybranego przez studenta.

Literatura podstawowa

1. Angelou, M. Selected Poems.
2. Hooks, B. 2012. *Writing Beyond Race*. New York: Routledge.
3. Marshall, P. 2009. *Triangular Road*. New York: Civitas Books.
4. Morrison, T. 1997. *Beloved*. London: Vintage.
5. Morrison, T. 2012. *Home*. New York: Alfred A. Knopf.
6. Mullen, H. Selected Poems.
7. Sanchez, S. Selected Poems.
8. Walker, A. 1988. *The Color Purple*. New York. HBJ.

Literatura uzupełniająca

1. Bell, B. 2004. *The Contemporary African American Novel: Its Folk Roots and Modern Literary Branches*. Amherst and Boston: University of Massachusetts Press.
2. Cannon, K. G. 2003. *Katie's Canon: Womanism and the Soul of the Black Community*. New York: Continuum.
3. Morrison, T. 2008. "The Site of Memory." In *What Moves at the Margin: Selected Nonfiction*. Ed. Carolyn C. Denard, 65-82. Jackson: UP of Mississippi.
4. Naylor, G. 1992. *Bailey's Cafe*. New York: Vintage.
5. Walker, A. 1998. *By the Light of My Father's Smile*. New York: Random House.

Uwagi

Brak uwag

Zmodyfikowane przez dr Mirosława Kubasiewicz (ostatnia modyfikacja: 05-05-2022 21:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ