

Grafika warsztatowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Grafika warsztatowa
Kod przedmiotu	03.1-WA-EASPP-GRAWF-Ć-S14_pNadGenRQ4TG
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. Piotr Szurek - dr Paweł Andrzejewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie studenta do twórczego posługiwania się warsztatem graficznym: opanowanie w stopniu zaawansowanym warsztatu graficznego druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego i cyfrowego.

Zajęcia mają na celu rozbudzenie wrażliwości plastycznej i inicjują proces kreacji artystycznej w oparciu o poznane techniki graficzne. Zajęciom towarzyszy dyskusja na temat realizacji.

Przedmiot uwzględni łącznie technik.

Wymagania wstępne

Studenci powinni posiadać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii grafiki oraz orientować się w zagadnieniach aktualnej sztuki i kultury.

Studenci powinni mieć wiedzę z zakresu grafiki współczesnej.

Zakres tematyczny

Studenci pogłębiają wiedzę na temat warsztatu graficznego: druku wklęsłego lub wypukłego lub płaskiego (serigrafia lub litografia), czy cyfrowego.

Zakres ćwiczeń uwzględnia:

- proces drukowania jako element artystycznej kreacji
- łączenie różnych technik graficznych (możliwość łączenia z innymi mediami)
- eksperyment graficzny
- świadome wykorzystywanie środków wyrazu artystycznego opartego na grafice
- pogłębianie wiedzy artystycznej i technologicznej
- swobodę i samodzielność poszukiwań

Metody kształcenia

Zajęcia mają formę ćwiczeń w pracowni graficznej.

Student realizuje tematy obowiązujące w danym semestrze w konkretnej pracowni lub indywidualnie zaproponowane po wcześniejszej akceptacji prowadzącego. (Po zatwierdzeniu projektu wybierana jest technika, metoda realizacji i sposób drukowania).

Konsultacje i korekty odbywają się na bieżąco na każdym etapie realizacji.

Dyskusja na temat prac podczas przeglądów semestralnych.

Indywidualna korekta.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
.Posiada szeroką wiedzę z zakresu technik graficznych i potrafi się nimi posługiwać	• K-W03	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt	• Ćwiczenia
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne , dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet), świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą, podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace graficzne	• K-W09	• dyskusja	• Ćwiczenia
Posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji grafiki warsztatowej, rozpoznaje jej cechy i właściwości oraz posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła graficznego, zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami warsztatowej grafiki artystycznej, orientuje się we współczesnym życiu artystycznym, obserwuje wydarzenia artystyczne (wystawy, prezentacje, akcje, wykłady), umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	• K-U01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Realizacja tematów zaproponowanych w danym semestrze.

Na końcową ocenę składają się:

- obecność i aktywność na zajęciach
- stopień zaangażowania i postępy w realizacji tematów
- twórcze i indywidualne podejście do realizowanych tematów
- umiejętność wyciągania wniosków i podejmowania decyzji
- opanowanie technik graficznych i metod druku

Skala ocen: od 2 do 5

Literatura podstawowa

- 1.Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy”, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
2. Ales Krejca, „Techniki sztuk graficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
3. Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
- 4.Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
5. Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
6. Adobe Photoshop PL. Oficjalny podręcznik, 2020

Literatura uzupełniająca

Katalogi z konkursów i wystaw min:

1. 7 -11 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznan 2013, 2015, 2017, 2019, 2021
2. ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach
3. 7, 8, 9, 10, 11 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009, 2012, 2015, 2018, 2021 Katowice
4. Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
5. Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018, 2021
6. Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015, 2018, 2021 Galeria Sztuki Wozownia
7. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2021
8. Międzynarodowe Triennale Litografii III LITHO-Kielce / 2021-2022

2.Strony internetowe oraz aktualne czasopisma i magazyny / sztuka, grafika, kultura np:

- MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE GRAFIKI - Kraków : <https://triennial.pl>

- FORMAT pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca ASP Wrocław
<http://www.format-net.pl>

- ARTEON, magazyn o sztuce, wydawca Dom Wydawniczy „Kruszona” Sp. z o.o. Poznań
<http://arteon.pl>

- ARTLUK, pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca Stowarzyszenie Kulturalne ARTES, Poznań
www.artluk.com

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-04-2022 17:24)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ