

Pracownia wolnego wyboru 1 - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia wolnego wyboru 1
Kod przedmiotu	03.0-WA-EASPD-PWW1-Ć-S14_pNadGenW3UXA
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- permanentne doskonalenie indywidualnego warsztatu;
- wzbogacanie świadomości twórczej;
- kształcenie umiejętności argumentowania racji (idei) twórczej;
- budowanie wartości autonomicznych;
- kształcenie w zakresie swobodnego dyskursu artystycznego przy zachowaniu elastyczności i otwartości dla refleksji alternatywnych;
- wzbogacanie umiejętności obserwacji możliwie szerokiego spektrum zjawisk;
- kształcenie wrażliwości artystycznej;
- budowanie indywidualistycznych postaw.

Wymagania wstępne

- wykształcone predyspozycje manualne oraz dobra orientacja w zakresie historii i teorii sztuki i sztuki współczesnej;
- opanowanie warsztatu artystycznego;
- rozwinięta świadomość artystyczna.

Zakres tematyczny

Tematy wg wymagań i oczekiwań indywidualnych z nastawieniem na przygotowanie dla potrzeb pracowni dyplomujących w zakresie warsztatu artystycznego w szerokim tego pojęcia znaczeniu.

Metody kształcenia

- dyskusja indywidualna;
- monitorowanie rozwoju świadomości warsztatowej i artystycznej;
- opieka merytoryczna nad realizacjami;
- wspólna analiza jakości ideowych;
- dyskusja na forum publicznym;
- organizacja wystaw, prezentacji, wystąpień.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne , dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną.	• K-U01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbolefektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, internet).	• K-U03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosesemtralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne. Posiada podstawowe umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza.	• K-U06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosesemtralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Potrafi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, włączać się w niego oraz aktywnie w nim uczestniczyć	• K-U09	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosesemtralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Kształtuje indywidualny i niezależny styl wypowiedzi artystycznej	• K-U15	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosesemtralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów.	• K-K05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosesemtralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne	• K-K08	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosesemtralne przeglądy prac	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- frekwencja;
- aktywne uczestnictwo w zajęciach;
- kreatywne podejście do zajęć;
- kreatywna postawa artystyczna;
- wysoka świadomość twórcza.

Literatura podstawowa

Zależnie od wybranej pracowni.

Literatura uzupełniająca

Zależnie od wybranej pracowni.

Uwagi

Program dydaktyczny Pracowni Wolnego Wyboru zakłada możliwie dużą swobodę studenta i znaczący nakład jego pracy w kreację indywidualnej i świadomej postawy artystycznej, której konsekwencją jest autonomiczne dzieło.

Wykaz pracowni wolnego wyboru (stan z 2022 r.):

I Pracownia Malarstwa, dr Barbara Bańda

II Pracownia Malarstwa, dr hab. Magdalena Gryska prof. UZ

III Pracownia Malarstwa, dr hab. Jarosław Łukasik prof. UZ

IV Pracownia Malarstwa, dr Jarosław Jeschke

I Pracownia Rysunku i Intermediów, dr hab. Radosław Czarkowski prof. UZ

II Pracownia Rysunku i Intermediów, dr hab. Alicja Lewicka-Szczegółą prof. UZ

Pracownia Rysunku i Szkła Artystycznego, prof. Paulina Komorowska-Birger

Pracownia Rzeźby i Kształtowania Przestrzeni, prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Pracownia Rzeźby, dr Konrad Juściński

I Pracownia Fotografii, dr hab. Helena Kardasz prof. UZ

II Pracownia Fotografii, dr Marek Lalko

Pracownia Grafiki - Sitodruk, prof. dr hab. Andrzej Bobrowski, mgr Mirosław Gugąła

Pracownia Grafiki - Litografia, dr Paweł Andrzejewski

Pracownia Grafiki - Wklęsłodruk i Wypukłodruk, prof. dr hab. Piotr Szurek, dr Maryna Mazur

Pracownia Grafiki – Grafika Projektowa, dr Piotr Czech

Pracownia Grafiki Cyfrowej, dr Katarzyna Dziuba

Pracownia Działań i Projektów Artystycznych, dr Patrycja Wilczek

Pracownia Działań Performatywnych i Multimedialnych, dr Aleksandra Kubiak

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 10-05-2022 16:09)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ