

Pracownia wolnego wyboru 2 - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia wolnego wyboru 2
Kod przedmiotu	03.0-WA-EASPD-PWW2-Ć-S14_pNadGenEYH5Y
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie i doskonalenie warsztatu artystycznego wybranej pracowni; ugruntowanie świadomości twórczej; kreacja podstawowych elementów ekspresji idei artystycznej.

Wymagania wstępne

- ogólna orientacja w zakresie historii i teorii sztuki i sztuki współczesnej;
- opanowanie warsztatu artystycznego na poziomie licencjatu;
- rozwinięta świadomość artystyczna na poziomie licencjatu.

Zakres tematyczny

- systematyczne wprowadzanie języka pojęciowego z zakresu sztuki w szczególności w zakresie merytoryki wybranej pracowni;
- praca wg przygotowanych tematów;
- aktywna obserwacja, notacja oraz analiza rzeczywistości;
- porównawcza dyskusja n/t bieżących zagadnień z zakresu aktualnych wydarzeń w sztuce.

Metody kształcenia

- ćwiczenia w oparciu o tematykę wybranej pracowni i indywidualną obserwację, dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, systematyczne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych z obszaru różnych dyscyplin artystycznych.	K-U10	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posługuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji.	K-W10	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Posiada szeroką wiedzę dotyczącą cech i właściwości różnych technik i technologii oraz środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych.	K-W03	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie korzystać ze źródeł z zakresu historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej.	• K-U16	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesnealne przeglądy prac	• Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat związków sztuk plastycznych z innymi dziedzinami współczesnego życia	• K-W07	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesnealne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą.	• K-U05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesnealne przeglądy prac	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- frekwencja;
- aktywne uczestnictwo w zajęciach;
- kreatywne podejście do zajęć;
- kreatywna postawa artystyczna;
- wysoka świadomość twórcza.

Literatura podstawowa

Zależnie od wybranej pracowni.

Literatura uzupełniająca

Zależnie od wybranej pracowni.

Uwagi

Program dydaktyczny Pracowni Wolnego Wyboru zakłada możliwie dużą swobodę studenta i znaczący nakład jego pracy w kreację indywidualnej i świadomej postawy artystycznej, której konsekwencją jest autonomiczne dzieło.

Wykaz pracowni wolnego wyboru (stan z 2022 r.):

I Pracownia Malarstwa, dr Barbara Bańda

II Pracownia Malarstwa, dr hab. Magdalena Gryska prof. UZ

III Pracownia Malarstwa, dr hab. Jarosław Łukasik prof. UZ

IV Pracownia Malarstwa, dr Jarosław Jeschke

I Pracownia Rysunku i Intermediów, dr hab. Radosław Czarkowski prof. UZ

II Pracownia Rysunku i Intermediów, dr hab. Alicja Lewicka-Szczegół prof. UZ

Pracownia Rysunku i Szkła Artystycznego, prof. Paulina Komorowska-Birger

Pracownia Rzeźby i Kształtowania Przestrzeni, prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Pracownia Rzeźby, dr Konrad Juściński

I Pracownia Fotografii, dr hab. Helena Kardasz prof. UZ

II Pracownia Fotografii, dr Marek Lalko

Pracownia Grafiki - Sitodruk, prof. dr hab. Andrzej Bobrowski, mgr Mirosław Gugała

Pracownia Grafiki - Litografia, dr Paweł Andrzejewski

Pracownia Grafiki - Wklęłodruk i Wypukłodruk, prof. dr hab. Piotr Szurek, dr Maryna Mazur

Pracownia Grafiki – Grafika Projektowa, dr Piotr Czech

Pracownia Grafiki Cyfrowej, dr Katarzyna Dziuba

Pracownia Działań i Projektów Artystycznych, dr Patrycja Wilczek

Pracownia Działań Performatywnych i Multimedialnych, dr Aleksandra Kubiak

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 10-05-2022 16:08)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ