

Zagadnienia sztuki współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zagadnienia sztuki współczesnej
Kod przedmiotu	03.6-WA-EASPD-ZSZWS-W-S14_pNadGenPFNAC
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Wojciech Kozłowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi zagadnieniami sztuki współczesnej, ich usystematyzowanie i usytuowanie w obrębie całości kultury współczesnej, uświadomienie znaczenia okresu powojennego i radykalnych zmian, którym uległy sztuki wizualne. Przedmiot zaznajamia studentów z różnorodnością postaw i zindywidualizowaniem praktyki artystycznej.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Najważniejsze zjawiska i artyści decydujący o kształcie sztuki nowoczesnej; Kazimierz Malewicz i rola duchowości w sztuce; wielkie totalitaryzmy europejskie i ich wpływ na sztukę; Marcel Duchamp i zmiana sposobu uprawiania sztuki; ruch Fluxus i artyści z nim związani; Joseph Beuys – każdy człowiek artystą i rzeźba społeczna; Marina Abramović – performance jako medium sztuki; Młoda Sztuka Brytyjska – nowy pop-art; Sztuka w Internecie i z Internetu; intermedialność i interaktywność sztuki elektronicznej; street art i jego komercjalizacja; polska sztuka krytyczna jako reakcja na przemoc władzy; świat sztuki i konsekwencje jego struktury dla bycia artystą; ostatnie 5 lat sztuki.

Metody kształcenia

Metoda podająco-systematyzująca z elementami konwersatorium.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W zakresie wiedzy: student posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych, zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. W zakresie umiejętności: student potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet). Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej. W zakresie kompetencji: student posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych.	K-W03 K-W05 K-U03 K-U18 K-K07	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład

Warunki zaliczenia

Test końcowy z zakresu wykładów i obowiązkowych lektur.

Literatura podstawowa

- Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004
- Sarah Thornton, 7 dni w świecie sztuki, Warszawa 2011
- Piotr Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Kraków 1984

4. Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006
5. Jerzy Kaczmarek, Joseph Beuys, Od sztuki do społecznej utopii, Poznań 2001
6. Karol Sienkiewicz, Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków - Warszawa 2014
7. Art Now, red. Ute Grosenick, Kolonia 2012
8. www.obieg.pl
9. www.e-flux.com
10. www.magazynsum.pl
dostępne u wykładowcy)

(lektury

Literatura uzupełniająca

1. Gregor Muir, Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Young British Art, Kraków - Warszawa 2013
2. Anna Markowska, Dwa przełomy, Toruń 2012
3. red. Artur Żmijewski, Drżące ciała, Bytom-Kraków 2006
4. red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007
5. red. Philip Jodidio, Architecture Now 3, Kolonia 2008
6. red. Philip Jodidio, Architecture Now 4, Kolonia 2010
7. Łarisa Żadowa, Poszukiwania i eksperymenty, Warszawa 1982
8. Barry Schwabsky, Vitamin P. New Perspectives in Painting, London 2004

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 17-05-2022 12:19)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ