

Drawing - course description

General information	
Course name	Drawing
Course ID	03.1-WA-MaIP-RYS-Ć-S14_pNadGen84R4H
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	60	4	-	-	Credit with grade

Aim of the course

kształcenie w zakresie:

- obserwacji i analizy otaczających zjawisk;
- wzbogacania technik indywidualnego warsztatu rysunkowego i około rysunkowego;
- wzbogacania świadomości twórczej;
- kreacji ekspresji idei artystycznej;
- prezentacji publicznych i komunikacji werbalnej dot. działań w zakresie rysunku i działań około rysunkowych;
- autonomii i niezależności w zakresie kreowania i obrazowania autorskiej refleksji;
- wzmacnianie postaw indywidualnych

Prerequisites

Zaawansowany warsztat rysunkowy, kolorystyczny, zaawansowana świadomość twórcza, samodzielność intelektualna, świadomość uczenia się przez całe życie.

Scope

- systematyczne wzbogacanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności rysunku i nowych mediów;
- aktywna obserwacja, notacja oraz analiza rzeczywistości;
- poszukiwanie tożsamości artystycznej;
- dyskusje w obrębie grupy; korekta i dyskusja na poziomie indywidualnym;
- wprowadzanie nowych, alternatywnych dla tradycyjnego rysunku pojęć notacji plastycznej;
- systematyczne wprowadzanie w nowe media plastyczne omawianie bieżących zagadnień z zakresu aktualnych wydarzeń sztuki

Teaching methods

dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, systematyczne przeglądy prac , śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, upublicznianie realizacji własnych, itp.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie technik i technologii rysunkowych związanych z kierunkiem	W07	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Class
Umie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów,	U01	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Class
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji oraz spójne metody warsztatowe łączące większe grupy kompozycji plastycznych	U08	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Class
Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi	U11	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Class

Assignment conditions

- frekwencja
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- realizacja wszystkich, podanych tematów,
- kreatywne podejście do zajęć
- kreatywna postawa artystyczna,
- wysoka świadomość twórcza

Recommended reading

Maria Gołaszewska, Estetyka i antyestetyka; Wiedza Powszechna, 1984

Anda Rottenberg, Sztuka polska 1945 – 2005; Wydawn. Piotra Marciszuka "Stentor", 2005

oraz inna w zgodzie z literaturą polecaną przez prowadzącego przedmiot

Further reading

w zgodzie z literaturą polecaną przez prowadzącego przedmiot

Notes

poza godzinami kontaktowymi (wg planu zajęć), studenci mogą korzystać z 2 godzin dyżurów prowadzących przedmiot, które określone są poza planem zajęć (tzw godzinami kontaktowymi)

Modified by dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ (last modification: 20-04-2022 01:14)

Generated automatically from SylabUZ computer system